



ЧĂВАШ РЕСПУБЛИКИН КУЛЬТУРА,
НАЦИОНАЛЬНОСЕН ЁСĖСЕН
ТАТА АРХИВ ЁСĖН МИНИСТЕРВИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,
ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И
АРХИВНОГО ДЕЛА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИКАЗ

13.08.2021 № 01-05/426
Шупашкар хули

ПРИКАЗ

13.08.2021 № 01-05/426
г. Чебоксары

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Крестовоздвиженская церковь, 1876 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Яльчикский район, с. Новое Тинчурино, ул. Кооперативная, д. 13

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Чувашской Республики от 12 апреля 2005 г. № 10 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Чувашской Республике», постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 4 июня 2012 г. № 216 «Вопросы Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Крестовоздвиженская церковь, 1876 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Яльчикский район, с. Новое Тинчурино, ул. Кооперативная, д. 13, принятого на государственную охрану приказом Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики от 26 января 2017 г. № 01-07/29 «О включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объектов культурного наследия регионального (республиканского) значения и утверждении границ их территорий».


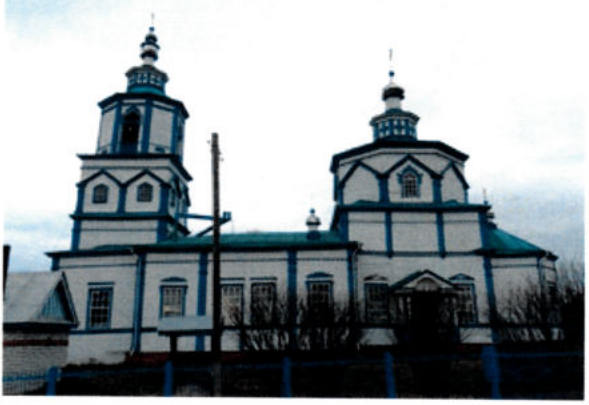

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, курирующего соответствующее направление деятельности.

Министр

С.А. Каликова

Утвержден
приказом Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики
от 13.08.2021 № 01-05/426

Предмет охраны
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
регионального (республиканского) значения «Крестовоздвиженская церковь,
1876 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Яльчикский
район, с. Новое Тинчурино, ул. Кооперативная, д. 13

№	Описание предмета охраны	Фотофиксация (изображение)
1.	Местоположение объекта культурного наследия в северной части села Новое Тинчурино. Южным фасадом формирует фронт улицы Кооперативная. Объект культурного наследия выступает как высотная доминанта сельского поселения, включая: силуэтные характеристики, ценные точки видового раскрытия.	
2.	Объемно-пространственная композиция двухпрестольного деревянного храма с трехчастной планировочной структурой на кирпичном основании; является единовременной постройкой; основной объем объекта культурного наследия — храм, построенный по типу «восьмерик на четверике», с крыльцами с северной и южной сторон, с востока к нему примыкает пятигранная алтарная апсида, с западной стороны — прямоугольная в плане трапезная, трёхъярусная колокольня с крыльцом	 

3. Историческая конфигурация, геометрия, габариты и конструктивное решение крыши, в том числе: восьмискатная кровля восьмерика храма, увенчанная восьмигранным барабаном с покрытием в виде невысокого шатра с луковичной главкой на восьмигранном тонком барабане; пятискатное покрытие апсиды с луковичным завершением на восьмигранном изящном барабане; двухскатная кровля трапезной с небольшой луковичной главкой на тонком барабане в юго-восточной части крыши; завершение колокольни: восьмигранный в плане третий ярус, покрытый восьмискатной кровлей, увенчанной восьмигранным барабаном с покрытием в виде невысокого шатра со сложной луковичной главкой на тонком барабане в завершении; двухскатное покрытие кровли западного, северного и южного крылец, фронтон с арочной нишей опирающийся на четыре деревянных столба попарно с каждой стороны; материал отделки кровли — фальцованный окрашенный металл, деревянные стропильная система и обрешетка



4. Архитектурно-художественное оформление фасадов, выполненное в стиле эклектика; обшивка фасадов тесанной доской в горизонтальном и вертикальном направлениях:
А) основная плоскость фасадов — горизонтально расположенная обшивка;
Б) в части тонких барабанов, поддерживающих главки, — вертикальная;
В) в цокольной части алтарной апсиды — вертикальная;
Г) в цокольной части колокольни на северном и южном



А)

фасадах — вертикальная



Б)







В)








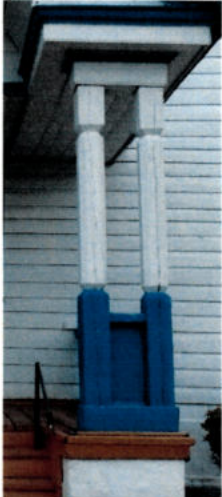


Г)




5. Профилированные венчающие карнизные пояса, тонкие пояса карнизы






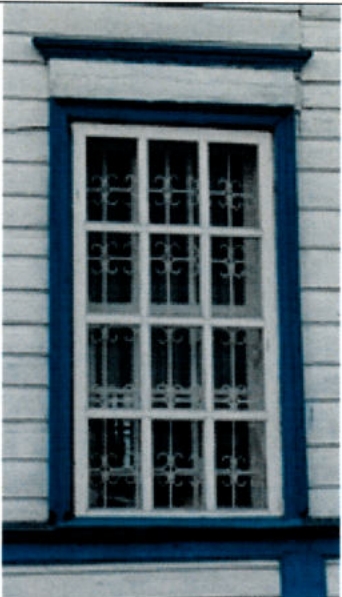


6.	Плоские пояса на стыках кровли и стен объемов	
7.	Профилированные подоконные карнизы	
8.	Угловые пилястры	
9.	Плоскорельефные угловые пилястры в уровне барабанов	


10.	Лопатки в верхней части первого яруса четверика храма на северном и южном фасадах, не достигающие до цоколя здания	
11.	Невысокие угловые пилястры в уровне восьмерика храма и четверика колокольни с соединяющими их профилированными поясами, уложенными диагонально, образующие ряд остроконечных фронтонов	
12.	Детали в виде накладных греческих крестов в уровне восьмигранных барабанов храма и колокольни	
13.	Подоконные филенки в уровне третьего яруса колокольни	
14.	Фронтоны крылец, украшенные профилированными вен-	

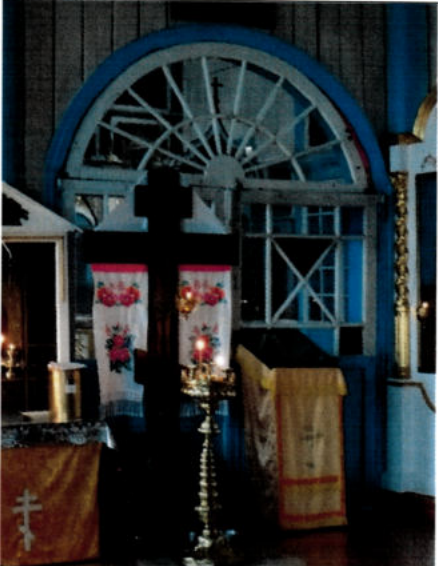
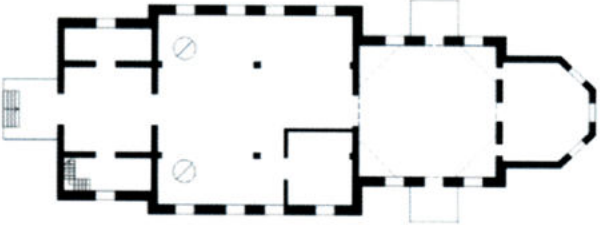


	<p>чающими карнизами, нишей арочной формы, декорированной двумя видами подзоров</p>	
<p>15.</p>	<p>Сдвоенные резные колонны, поддерживающие фронтоны крыльца, имеющие единую капитель и базу</p>	
<p>16.</p>	<p>Ограждения крылец из досок, украшенных прорезной резьбой с профилированным поручнем</p>	
<p>17.</p>	<p>Прямоугольные оконные проемы в уровне первого яруса колокольни, апсиды и два центральных окна трапезной на северном и южном фасадах в профилированных оконных наличниках с прямоугольным сандриком с профилированной полочкой</p>	
<p>18.</p>	<p>Прямоугольные оконные проемы, крайние с северного и южного фасадов трапезной, оформленные профилирован-</p>	





	<p>ным наличниками с прямоугольным сандриком с профилированной полочкой, с ушками и с навершием в виде плоской резной диадемы</p>	
<p>19.</p>	<p>Прямоугольные оконные проемы в уровне первого яруса храма в профилированных оконных наличниках с треугольным сандриком</p>	
<p>20.</p>	<p>Прямоугольные оконные проемы с завершением треугольной формы в уровне второго яруса храма, оформленные плоскорельефным наличником без подоконной доски, украшенный плоскими резными диадемой и ушками</p>	
<p>21.</p>	<p>Прямоугольные проемы с завершением треугольной формы в уровне второго яруса колокольни, украшенные плоскорельефными рамочными наличниками</p>	



		
22.	<p>Прямоугольные проемы с завершением треугольной формы в уровне третьего яруса колокольни, декорированные плоскорельефным рамочным наличником с накладной деталью, расположенной над наличником, повторяющей форму верхней части оконного проема с плоской резной диадемой; деревянные ограждения проемов с прорезной резьбой и профилированным поручнем</p>	
23.	<p>Столярные заполнения прямоугольных оконных проемов в уровне первого яруса храма, алтарной апсиды и двух крайних окон на северном и южном фасадах трапезной — деревянные рамы с трехчастной композицией, расстекловка переплета — пятнадцатистекольная, нижний ряд стекол по высоте в половину меньше остальных</p>	
24.	<p>Двенадцатистекольная расстекловка окон, расположенных в центральной части фасадов трапезной</p>	

		
25.	<p>Столярные заполнения оконных проемов, расположенных в уровне восьмерика храма — деревянные рамы прямоугольной формы с трехчастной композицией, расстекловка переплета — двенадцатистекольная, с треугольной фрамугой с радиально расположенными горбыльками</p>	
26.	<p>Столярные заполнения оконных проемов, расположенных в уровне второго яруса колокольни — деревянные рамы прямоугольной формы с треугольным завершением, с трехчастной композицией и двенадцатистекольной расстекловкой переплета; оконные проемы в интерьере, оформленные плоским рамочным наличником</p>	
27.	<p>Металлические кованые решетки на окнах</p>	

		
28.	<p>Местоположение, форма размер и оформление дверных проемов — дверные проемы с западной стороны колокольни; с северной и южной сторон храма — прямоугольные с плоскорельефным рамочным наличником; заполнение — деревянные двери из досок на кованых петлях с засовами</p>	
29.	<p>Проемы между помещениями притвора, между пространством притвора и трапезной, оформленные профилированными наличниками, заполнения — деревянные двери из досок на кованых петлях</p>	

30.	<p>Дверной проем арочный формы, расположенный между помещениями трапезной и храма, оформленный профилированным рамочным наличником, заполнение — двустворчатая филенчатая дверь со стекольным заполнением в верхней части с полукруглой фрамугой на кованых петлях, характер расстекловки остекления верхней части дверных полотен, фрамуги</p>	
31.	<p>Пространственно-планировочная структура объекта культурного наследия в пределах капитальных несущих конструкций стен и перекрытий: восьмерик на четверике с пятигранной алтарной апсидой и колокольней. Плоские перекрытия по деревянным балкам, деревянные полы; местоположение, конструкция деревянной лестницы на ярус звона в колокольне</p>	
32.	<p>Тесовая обшивка стен и потолков трапезной</p>	
33.	<p>Профилированные потолочные карнизы</p>	
34.	<p>Профилированная плинтусная</p>	

	доска	
35.	Профилированные рамочные наличники окон	
36.	Профилированные наличники дверных проемов	
37.	Круглые в сечении колонны на квадратном в сечении пьедестале, с профилированным карнизным поясом в уровне пьедестала с профилированным цоколем, поддерживающие профилированные балки	

38.	Полукруглые в сечении пилястры на квадратном в сечении пьедестале, с профилированным карнизным поясом в уровне пьедестала с профилированным цоколем, поддерживающие профилированные балки	
39.	Резная деревянная потолочная розетка под паникадиллом в центре трапезной	
40.	Две кирпичные печи, обшитые металлом, в интерьере трапезной с профилированным цоколем и карнизной тягой	