



ЧĂВАШ РЕСПУБЛИКИН КУЛЬТУРА,
НАЦИОНАЛЬНОСЕН ЁСЁСЕН
ТАТА АРХИВ ЁСЁН МИНИСТЕРСТВИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,
ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И
АРХИВНОГО ДЕЛА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИКАЗ

13.08.2021 01-05/424 №
Шупашкар хули

ПРИКАЗ

13.08.2021 № 01-05/424
г. Чебоксары

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Смоленско-Богородицкая церковь, начало XIX в.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Янтиковский район, с. Гришино, ул. Первомайская, д. 22

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Чувашской Республики от 12 апреля 2005 г. № 10 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Чувашской Республике», постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 4 июня 2012 г. № 216 «Вопросы Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Смоленско-Богородицкая церковь, начало XIX в.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Янтиковский район, с. Гришино, ул. Первомайская, д. 22, принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров Чувашской АССР от 16 июня 1975 г. № 460 «О дополнении списка памятников истории и культуры местного (АССР) значения, подлежащих государственной охране».



2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, курирующего соответствующее направление деятельности.




Министр






С.А. Каликова


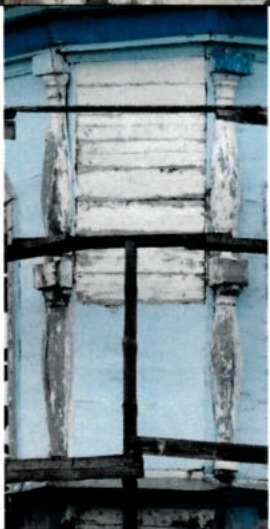


Утвержден
приказом Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики
от 13.08.2021 № 01-05/424




Предмет охраны
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
регионального (республиканского) значения «Смоленско-Богородицкая
церковь, начало XIX в.», расположенного по адресу: Чувашская Республика,
Янтиковский район, с. Гришино, ул. Первомайская, д. 22




№	Описание предмета охраны	Фотофиксация (изображение)
1.	Местоположение объекта культурного наследия в центральной части села Гришино. Объект культурного наследия как высотная доминанта сельского поселения, включая: силуэтные характеристики, ценные точки видового раскрытия	
2.	Объемно-пространственная композиция трехпрестольного деревянного храма на кирпичном подклете. Является единовременной постройкой: А) основной объем здания храма — двухъярусный четверик с широкими крыльцами на резных столбах с северной и южной сторон; Б) пятигранная алтарная апсида; В) прямоугольная в плане трапезная, вытянутая с севера на юг; Г) двухъярусная колокольня с притвором	А) 




<p>3.</p>	<p>Историческая конфигурация, геометрия, габариты и конструктивное решение крыши, в том числе: покрытие двухсветного четверика четырехскатной кровлей, увенчанной четырехгранным барабаном с завершением в виде невысокого шатра, с центральной луковичной главкой на четырехгранном барабане со срезанными углами и четырьмя дополнительными главками на четырехгранных барабанах со срезанными углами расположенными на углах шатра, форма крестов; пятискатное покрытие апсиды; сложная вальмовая крыша трапезной; высокая шатровая кровля колокольни, увенчанная луковичной главкой на четырехгранном барабане со срезанными углами, форма креста; двухскатное покрытие крыши западного закрытого крыльца притвора; трехскатное покрытие кровли северного и южного широких крылец церкви. Материал отделки кровли — фальцованный окрашенный в зеленый цвет металл, стропильная система и обрешетка — деревянные; отделка куполов — окрашенный фальцованный металл</p>	 
<p>4.</p>	<p>Обшивка фасадов тесанной доской в горизонтальном направлении</p>	
<p>5.</p>	<p>Профилированные венчающие карнизные пояса</p>	





		
6.	Междярусные карнизные пояса	
7.	Тонкий горизонтальный пояс в плоскости фасадов первого яруса колокольни	
8.	Цокольный кирпичный карниз между частью подклета и основным объемом объекта культурного наследия	
9.	Угловые плоские лопатки на фасадах притвора, колокольни и церкви	

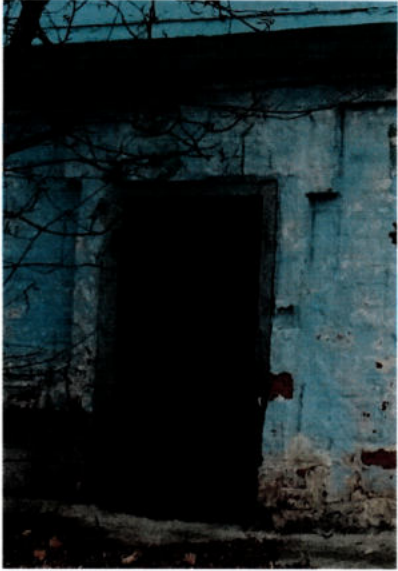


10.	Плоскорельефные пилястры на углах трапезной и алтарной апсиды с выделенной базой и капителью и с резным ромбом, расположенным в уровне капители	
11.	Резные объемные лопатки в простенках второго яруса колокольни	
12.	Резной православный крест на западном фасаде притвора над входом	
13.	Расписанные фальшь-окна, повторяющие рисунок наличников и разрезы окон, украшают второй ярус восточного и западного фасадов храма	



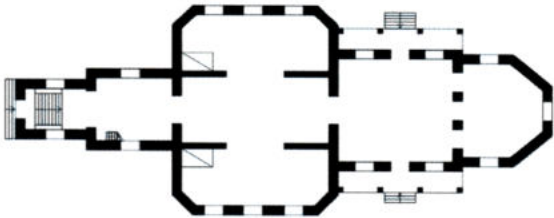
14.	Накладные детали, повторяющие рисунок сандриков оконных проемов, в простенках и на углах в уровне венчающего карниза четверика храма	
15.	Ниши, украшенные плоскими рамочными кирпичными наличниками, с лучковым завершением и выделенными углами в уровне подклета	
16.	Деревянные резные столбы северного и южного крылец	
17.	Местоположение, форма оконных проемов и их оформление: прямоугольные оконные проемы в помещениях притвора, первого яруса колокольни, трапезной, в	

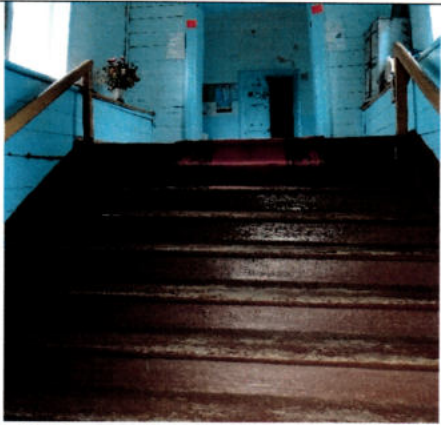



	<p>первом ярусе храма и апсиды — оформлены профилированными рамочными наличниками с резной подоконной доской и с завершением в виде профилированного прямого сандрика с плечиками с пятиугольной диадемой, расположенной по центру</p>	
<p>18.</p>	<p>Прямоугольные оконные проемы в уровне подклета оформлены плоским рамочным кирпичным наличником с лучковым завершением и выделенными углами</p>	
<p>19.</p>	<p>Оконные проёмы меньшего размера, расположенные во втором уровне первого яруса колокольни; трапециевидные проемы в уровне звона колокольни оформлены профилированными рамочными наличниками;</p>	



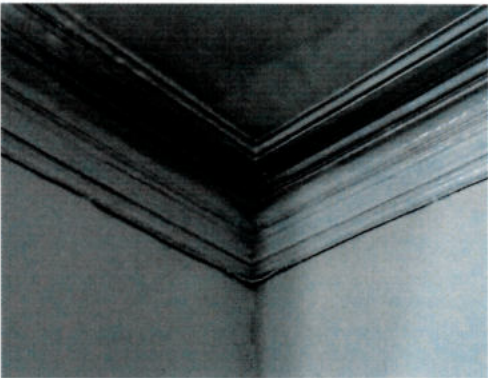

		
20.	<p>Оконные проемы, расположенные во втором уровне храма, оформлены профилированными рамочными наличниками с резными боковыми и подоконными досками с прямоугольным сандриком в виде накладной доски, расположенном в уровне венчающего карниза четверика</p>	
21.	<p>Столярные заполнения прямоугольных оконных проемов в уровне первого яруса храма, алтарной апсиды, первого яруса колокольни и трапезной — деревянные оконные рамы, расстекловка створок окон — четырехстекольная, фрамуги — двухстекольная</p>	

22.	<p>Заполнения окон, расположенных во втором ярусе: одинарные одностворчатые рамы с шестистекольной расстекловкой, без фрамуги</p>	
23.	<p>Заполнения окон, расположенных во втором уровне первого яруса колокольни: двустворчатые одинарные оконные рамы с четырехстекольной расстекловкой и фрамугой</p>	
24.	<p>Заполнения окон, расположенных в подклетной части: деревянные рамы</p>	
25.	<p>Местоположение, форма размер и оформление дверных проемов — прямоугольные дверные проемы с северной и южной сторон храма с профилированными рамочными наличниками с профилированными сандриками с плечиками; прямоугольный дверной проем в уровне подклета с плоским кирпичным наличником с ушками; заполнение дверных проёмов: северного и южного входов — двустворчатые деревянные</p>	

	<p>дощатые двери на кованых петлях, обшитые металлом с внешней стороны, с коваными ручками и щеколдами в интерьере</p>	
<p>26.</p>	<p>Прямоугольный дверной проем в уровне подклета с плоским кирпичным наличником с ушками</p>	
<p>27.</p>	<p>Дверные проемы в интерьере: А) прямоугольный проем между помещениями притвора и первого яруса колокольни; Б) трапециевидные проемы в помещениях трапезной и между помещениями трапезной и храма</p>	 <p>А)</p>  <p>Б)</p>

		
28.	<p>Прямоугольный дверной проем между помещениями первого яруса колокольни и трапезной с заполнением в виде двойных двустворчатых деревянных дверей, обшитых металлом на кованых петлях и кованной фурнитурой</p>	
29.	<p>Пространственно-планировочная структура объекта культурного наследия в пределах капитальных несущих конструкций стен и перекрытий: высокий четверик с шатровым покрытием, пятиглавием и двумя крыльцами, пятигранной алтарной апсидой и двухъярусной колокольней с притвором на кирпичном подклете. Сводчатые перекрытия в уровне подклета, плоские перекрытия по деревянным балкам в уровне храма, трапезной, апсиды и колокольни с притвором, кирпичное в части подклета и деревянное в основной части объекта культурного наследия</p>	



<p>30.</p>	<p>Местоположение и конструкция деревянных лестниц: А) в притворе — подъем в основную часть объекта культурного наследия; Б) в первом ярусе колокольни — подъем на ярус звона;</p>	<p>А) </p> <p>Б) </p>
<p>31.</p>	<p>Архитектурно-художественное оформление интерьеров: тесовая обшивка стен и потолков притвора</p>	
<p>32.</p>	<p>Окрашенное деревянное дощатое покрытие полов</p>	

33.	Кирпичное покрытие полов в уровне подклета	
34.	Оштукатуренные и окрашенные стены и потолки трапезной, храма — с росписями в библейских мотивах, алтарной апсиды	
35.	Профилированные потолочные карнизы	
36.	Плоские потолочные розетки в северной, южной и центральной частях трапезной	
37.	Профилированные рамочные наличники окон дверных проемов	



38. Оконные кованые решетки



		
39.	<p>Завершение в виде венчающего карниза дверного прямоугольного проема в помещении притвора</p>	
40.	<p>Две действующие кирпичные с изразцовой облицовкой печи с металлическими задвижками и дверцами в интерьерах северной и южной частей трапезной с профилированным цоколем и карнизной тягой</p>	

