



ЧĂВАШ РЕСПУБЛИКИН КУЛЬТУРА,
НАЦИОНАЛЬНОСЕН ЁСĔСЕН
ТАТА АРХИВ ЁСĔН МИНИСТЕРСТВИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,
ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И
АРХИВНОГО ДЕЛА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИКАЗ

21.10.2020

01-04/622 №

Шупашкар хули

ПРИКАЗ

21.10.2020

№ 01-04/622

г. Чебоксары

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Казанско-Богородицкая церковь, 1761 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, г. Мариинский Посад, ул. Нахимова, д. 14

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Чувашской Республики от 12 апреля 2005 г. № 10 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Чувашской Республике», постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 4 июня 2012 г. № 216 «Вопросы Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Казанско-Богородицкая церковь, 1761 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, г. Мариинский Посад, ул. Нахимова, д. 14, принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров Чувашской АССР от 25 февраля 1974 г. № 128 «Об утверждении списков памятников истории и культуры Чувашской АССР, подлежащих государственной охране».

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики Т.В. Казакову.

И.о. министра

С.А. Каликова

Утвержден
приказом Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики
от 21.10.2020 № 01-04/682

**Предмет охраны
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
регионального (республиканского) значения «Казанско-Богородицкая
церковь, 1761 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика,
г. Мариинский Посад, ул. Нахимова, д. 14**

Предметом охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Казанско-Богородицкая церковь, 1761 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, г. Мариинский Посад, ул. Нахимова, д. 14 (далее – объект культурного наследия), являются:

1. Градостроительные характеристики:

- местоположение объекта культурного наследия на западной стороне исторической части города, на улице Нахимова, проходящей с юга от улицы Горького на север до улицы Набережной, между улицами Казанская и Московская;
- композиционная значимость (роль) в структуре окружающего природного и культурного ландшафта старого города, как архитектурная доминанта ансамбля строений западной стороны исторической части города; значение в формировании исторической среды прилегающей территории;
- габариты: общие размеры – 38,4 м x 28,4 м в плане, максимальная высота от отмостки до венчающего карниза трапезной 4,5 м, храма – 9,0 м; конфигурация и силуэт объекта культурного наследия;
- секторы и направления видовых раскрытий с восточной, западной, южной и северной сторон, визуальные связи объекта культурного наследия с другими объектами культурного наследия.

2. Архитектурные и конструктивные характеристики:

- объемно-пространственная композиция объекта культурного наследия с продольной осью симметрии по типу «восьмерик на четверике», состоящая из квадратного в плане двухсветного четверика храма, завершённого шлемообразным куполом и небольшой главой на трехъярусном глухом барабане, с примыкающей с востока на всю ширину стены одноэтажной полукруглой апсидой, а с запада – одноэтажной трапезной с приделами, притвором и четырёхъярусной колокольней, увенчанной массивной главой, с двумя прямоугольными в плане нижними ярусами и двумя восьмигранными в плане верхними ярусами (звонницами);
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов с использованием форм кирпичного декора барочного стиля: с углами граней восьмерика храма, украшенных пучками тонких полуколонок, перехваченных в средней части валиками, которые опоясывают восьмерик по периметру; с наличниками оконных проёмов из полуколонок и фигурных сандриков; с декором колокольни, выполненным в формах поздней русской классики; с портиком главного входа в нижнем ярусе, украшенным сандриком в

виде полукруглого фронтона с двумя нишами для икон и углами, подчеркнутыми дорическими пилястрами; с двумя узкими окнами на южной и северной стенах второго яруса и четырьмя широкими проёмами на широких гранях восьмериков третьего и четвёртого ярусов;

- крыши разновеликих объёмов: скатные бесчердачные и чердачная трапезной с организованным наружным водостоком; высотные отметки по венчающим карнизам и завершениям главок; фальцевая кровля из листового железа;

- виды отделки фасадной поверхности: лицевой кирпич с применением тёсаного кирпича в декоративных элементах;

- колористическое решение: побелка кирпичной кладки стен без выделения цветом выступающих декоративных элементов;

- заполнение дверных и оконных проёмов: формы, рисунок полотен и переплётов оконных проёмов с арочным завершением;

- пространственно-планировочная структура интерьеров: с зальным типом планировки, где трапезная и южный придел представляют собой единое помещение, перекрытое сводами с двумя квадратными в плане опорами по центру и четверик с восьмериком храма, перекрытым сомкнутым восьмилотковым сводом;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров: сохранившиеся элементы декоративного оформления, их материал, техника исполнения, фактура, колористическое решение;

- конструктивные элементы: ленточные и столбчатые бутовые фундаменты; наружные стены из керамического полнотелого кирпича на известковом растворе; кирпичные своды.