



ЧĂВАШ РЕСПУБЛИКИН КУЛЬТУРА,
НАЦИОНАЛЬНОСЕН ЁСĔСЕН
ТАТА АРХИВ ЁСĔН МИНИСТЕРСТВИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,
ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И
АРХИВНОГО ДЕЛА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИКАЗ

09.12.2020

01-04/916 №

Шупашкар хули

ПРИКАЗ

09.12.2020

№ 01-04/916

г. Чебоксары

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Троицкая церковь, 1726 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, г. Мариинский Посад, ул. Волжская, д. 21

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Чувашской Республики от 12 апреля 2005 г. № 10 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Чувашской Республике», постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 4 июня 2012 г. № 216 «Вопросы Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Троицкая церковь, 1726 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, г. Мариинский Посад, ул. Волжская, д. 21, принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров Чувашской АССР от 25 февраля 1974 г. № 128 «Об утверждении списков памятников истории и культуры Чувашской АССР, подлежащих государственной охране».

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики Т.В. Казакову.

Министр

С.А. Каликова

Утвержден
приказом Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики
от 09.12.2020 № 01-04/016
(приложение)

**Предмет охраны
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
регионального (республиканского) значения «Троицкая церковь,
1726 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика,
г. Мариинский Посад, ул. Волжская, д. 21**

Предметом охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Троицкая церковь, 1726 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, г. Мариинский Посад, ул. Волжская, д. 21 (далее – объект культурного наследия), являются:

1. Градостроительные характеристики:

- местоположение объекта культурного наследия на восточной стороне исторической части города, за пределами застройки, на живописной возвышенной площадке с северной стороны улицы Волжской;

- композиционная значимость (роль) в структуре окружающего природного и культурного ландшафта старого города, как составная часть ансамбля культовых строений улицы и её архитектурная доминанта, обращенная главным фасадом в сторону исторического ядра городского центра;

- габариты: общие размеры 41.0 м x 24.8 м в плане, максимальная высота от отмостки до венчающего карниза трапезной 7.6 м, храма – 13.0 м; конфигурация и силуэт объекта культурного наследия;

- секторы и направления видовых раскрытий в основном с западной и южной сторон городского ландшафта; визуальные связи объекта культурного наследия с другими объектами культурного наследия исторической части города.

2. Архитектурные и конструктивные характеристики:

- объемно-пространственная композиция объекта культурного наследия с продольной осью симметрии, состоящая из квадратного в плане двухсветного четверика храма, завершённого пятью главами на восьмигранных глухих барабанах, с примыкающей с востока на всю ширину стены одноэтажной полукруглой апсидой, а с запада – широкой прямоугольной в плане одноэтажной трапезной с приделами, завершёнными полукруглыми апсидами, выходящими за пределы (справа и слева) наружных стен храма и квадратным в плане притвором с шатровым завершением и небольшими пристроями по бокам;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов с использованием форм кирпичного декора псевдорусской архитектуры в духе романтизма (историзма): с завершением четверика храма поясом из городков и закомар; с украшением арочных оконных проёмов (по два на южной и северной стене) полуколоннами с капителями и двухчастным ступенчатым арочным сандриком на балочном карнизе, опирающемся на капители полуколонн; с треугольным сандриком на балочном карнизе оконных проёмов алтарной части; с арочным дверным проёмом на южной и северной стене, обрамлённым жгутом из

полуколонн и завершённым карнизным сандриком усложнённой формы; с завершением трапезной ступенчатым карнизом, подчёркнутым поясом вертикальной пилообразной кладки, с разделением стены лопатками на части для каждого оконного проёма и выделением центра композиции спаренными лопатками и треугольным (дугообразным) аттиком над карнизом, декорированным ложным окном с трёхчастным дугообразным сандриком на полуколоннах; с обрамлением прямоугольных оконных проёмов полуколоннами и двухчастным дугообразным сандриком, подчёркнутым небольшим ступенчатым карнизом; с порталом главного входа с арочным дверным проёмом, украшенным полуколоннами и сложным трехчастным сандриком на западной стороне притвора, акцентированного шатровой крышей, обрамлённой снизу закомарами;

- крыши разновеликих объёмов: скатные бесчердачные и чердачная над трапезной с организованным наружным водостоком; высотные отметки по венчающим карнизам и завершениям главок; фальцевая кровля из листового железа;

- виды отделки фасадной поверхности: лицевой кирпич с применением тёсаного кирпича в декоративных элементах;

- колористическое решение: побелка кирпичной кладки стен без выделения цветом выступающих декоративных элементов;

- заполнение дверных и оконных проёмов: формы, рисунок полотен и переплётов оконных проёмов с арочным и прямым завершением;

- пространственно-планировочная структура интерьеров: с зальным типом планировки, где трапезная и приделы представляют собой единое помещение, перекрытое сводами с двумя квадратными в плане опорами по куполообразным сводам, опирающимся на подпружные арки;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров: сохранившиеся элементы декоративного оформления, их материал, техника исполнения, фактура, колористическое решение;

- конструктивные элементы: ленточные и столбчатые бутовые фундаменты; наружные стены из керамического полнотелого кирпича на известковом растворе; кирпичные своды.