



ЧӐВАШ РЕСПУБЛИКИН КУЛЬТУРА,  
НАЦИОНАЛЬНОСЕН ЁСӐСЕН  
ТАТА АРХИВ ЁСӐН МИНИСТЕРВИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,  
ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И  
АРХИВНОГО ДЕЛА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИКАЗ

24.05.2021 № 01-05/339  
Шупашкар хули

ПРИКАЗ

24.05.2021 № 01-05/339  
г. Чебоксары

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Здание бывшей церкви, XIX в.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Аликовский район, с. Асакасы, ул. Нагорная, д. 8

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Чувашской Республики от 12 апреля 2005 г. № 10 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Чувашской Республике», постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 4 июня 2012 г. № 216 «Вопросы Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Здание бывшей церкви, XIX в.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Аликовский район, с. Асакасы, ул. Нагорная, д. 8, принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров Чувашской АССР от 25 февраля 1974 г. № 128 «Об утверждении списков памятников истории и культуры Чувашской АССР, подлежащих государственной охране».



2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, курирующего соответствующее направление деятельности.




Министр

С.А. Каликова

Утвержден  
приказом Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики  
от 24.05.2021 № 01-05/339

**Предмет охраны**  
**объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)**  
**регионального (республиканского) значения «Здание бывшей церкви, XIX в.»,**  
**расположенного по адресу: Чувашская Республика, Аликковский район,**  
**с. Асакасы, ул. Нагорная, д. 8**

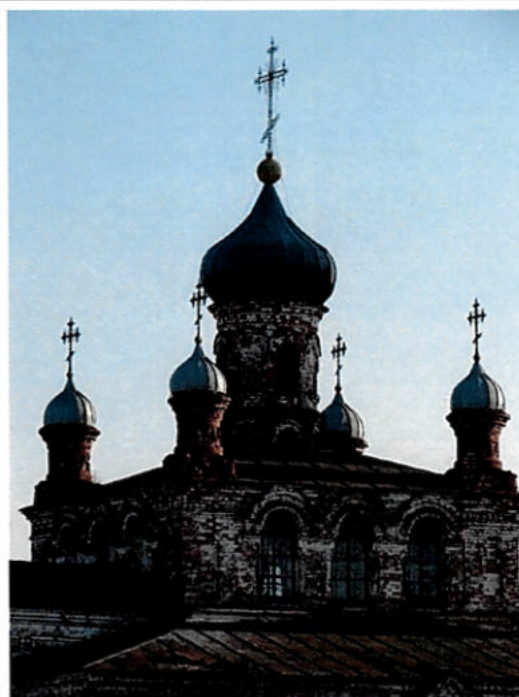
№ п/п	Описание предмета охраны	Фотофиксация (изображение)
1.	Местоположение объекта культурного наследия в сложившейся структуре села, его градостроительные характеристики в структуре застройки, роль как доминанты сельского поселения, включая: силуэтные характеристики, ценные точки видового раскрытия, беспрепятственное визуальное восприятие объекта культурного наследия в сложившейся среде	
2.	Объемно-пространственная композиция пятиглавой церкви по типу «корабля», включающая: основной высокий четверик храма с приделами с ризалитами и крыльцами с южной и северной сторон, венчающийся круглым световым барабаном с крупной главой и четырьмя глухими барабанами с маленькими главками на углах четверика; трехчастный объем алтарной апсиды, состоящий из пятигранного центрального объема и двух более низких прямоугольных в плане боковых частей; трехъярусную шатровую колокольню	

3.	Стены южного и северного приделов с венчающим профилированным карнизом	
4.	Углы приделов и ризалитов выделены декорированными лопатками с профилированными базами и ширинками квадратной и полуциркулярной формы	
5.	Простенки между лопатками оформлены нишами, в которых расположены арочные оконные проемы, в том числе: арочные оконные проемы с подоконным профилированным карнизом и рядом поребриков, с завершением в виде ступенчатых архивольтов, установленным на карнизный пояс, членящий плоскость стен придела	
6.	Сдвоенные арочные оконные проемы, оформленные аркатурой, состоящей из	

объединенных архивольтов с полуколонной в простенке с подоконным профилированным карнизом и рядом поребриков








7. Стены четверика храма завершаются профилированным кирпичным карнизом с рядами поребриков; углы отмечены прямоугольными нишами



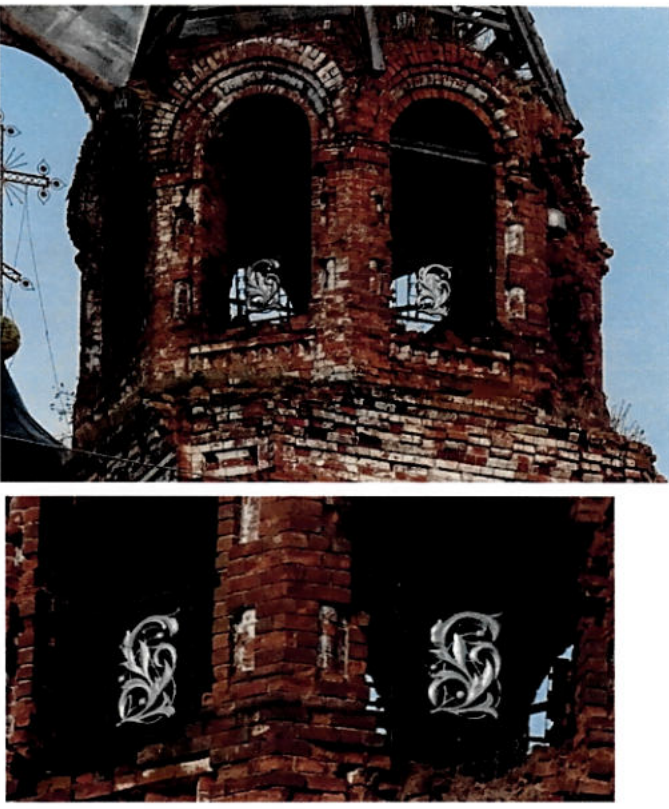



8. Строенные арочные оконные проемы, оформленные аркатурой, состоящей из объединенных архивольтов, установленные на мощных столбах с профилированными базами и импостами, оконные проемы фланкированы трехчетвертными колоннами круглого сечения




<p>9.</p>	<p>Четыре угловые главки, установленные на глухие круглые в плане барабаны с профилированным кирпичным карнизом, рядом орнамента выпущенного кирпича «псковский бегунец», арочные кокошники в основании</p>	
<p>10.</p>	<p>Круглый световой барабан церкви с профилированным кирпичным карнизом и арочными чередующимися оконными проемами и нишами, оформленные объединенными архивольтами, арочные кокошники в основании цоколя барабана</p>	
<p>11.</p>	<p>Алтарная апсида, состоящая из пятигранного повышенного и боковых прямоугольных в плане пониженных объемов, центральный объем апсиды двухъярусный — нижний ярус завершается кирпичным профилированным карнизом, стены членятся кирпичным пояском, объединяющим архивольты арочных оконных проемов с подоконным ступенчатым карнизом,</p>	

	<p>установленных на серединах трех граней апсиды, оконные проемы подчеркнуты нишами и греческими крестами; стены боковых апсид с нишами с зубчатым завершением, с угловыми лопатками с профилированными капителями и венчающим профилированным карнизом, арочный оконный проем южного фасада с архивольтом</p>	
<p>12.</p>	<p>Нижний ярус колокольни с профилированным цоколем состоит из центрального повышенного четверика и боковых пониженных пристроев, стены пристроев с нишами, угловыми лопатками со ступенчатыми капителями завершаются профилированным карнизом; повышенный четверик визуально разделен на две части, нижняя высокая часть завершается профилированным карнизом, верхняя часть с профилированным цоколем и карнизом, плоскости стен с нишами с рядами поребриков, на западном фасаде центр стены отмечен нишей, фланкированной четвертными колоннами круглого сечения</p>	 

		
<p>13.</p>	<p>Второй ярус колокольни в виде четверика со скошенными углами, стены завершаются антаблементом с профилированным карнизом и архитравом с фризом с нишками, сдвоенные арочные оконные проемы с профилированным подоконным карнизом оформлены объединенными архивольтами, расположенными в нишах, подоконное пространство подчеркнуто нишами</p>	
<p>14.</p>	<p>Открытая аркада звонницы — углы восьмерика с лопатками с базами и импостами, на которые опираются профилированные арки, проемы фланкированы четвертными полуколоннами круглого сечения, в основании проемов — ступенчатый карниз с рядами поребриков; металлическое ограждение звонницы</p>	

<p>15.</p>	<p>Местоположение, форма, размер и оформление дверных проемов, в том числе: главный вход с западной стороны колокольни, вход с южного и северного фасадов приделов - прямоугольный дверной проем с ленточным кирпичным наличником и профилированным полуциркульным сандриком, расположенный в портале, оформленном в виде ризалита, завершающемся щипцом с профилированным карнизом и полуциркулярной аркой, боковые опоры с профилированной базой и маленькими полуколоннами</p>	
<p>16.</p>	<p>Пространственно-планировочная структура объекта культурного наследия в пределах капитальных стен: четырехстолпный трехнефный храм с расширенным центральным нефом, алтарными апсидами и колокольней; широкие арочные проемы между помещениями церкви; четыре мощных центральных столпа; центральное подкупольное пространство церкви перекрыто восьмилотковым сводом с узкими диагональными гранями; помещения перекрыты системой коробовых сводов; хоры, расположенные в подкупольном пространстве с западной стороны; система воздушных связей, распалубок и арок</p>	
<p>17.</p>	<p>Историческая металлическая винтовая лестница хоров</p>	



		
18.	Металлическое ограждение хоров и алтаря	