



ЧĂВАШ РЕСПУБЛИКИН КУЛЬТУРА,
НАЦИОНАЛЬНОСЕН ЁСĔСЕН
ТАТА АРХИВ ЁСĔН МИНИСТЕРСТВИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,
ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И
АРХИВНОГО ДЕЛА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИКАЗ

24.05.2021 01-05/340 №
Шупашкар хули

ПРИКАЗ

24.05.2021 № 01-05/340
г. Чебоксары

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Рождественская церковь, 1902 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Аликовский район, с. Раскильдино, ул. Ленина, д. 3

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Чувашской Республики от 12 апреля 2005 г. № 10 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Чувашской Республике», постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 4 июня 2012 г. № 216 «Вопросы Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Рождественская церковь, 1902 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Аликовский район, с. Раскильдино, ул. Ленина, д. 3, принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров Чувашской АССР от 25 февраля 1974 г. № 128 «Об утверждении списков памятников истории и культуры Чувашской АССР, подлежащих государственной охране».

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, курирующего соответствующее направление деятельности.


Министр



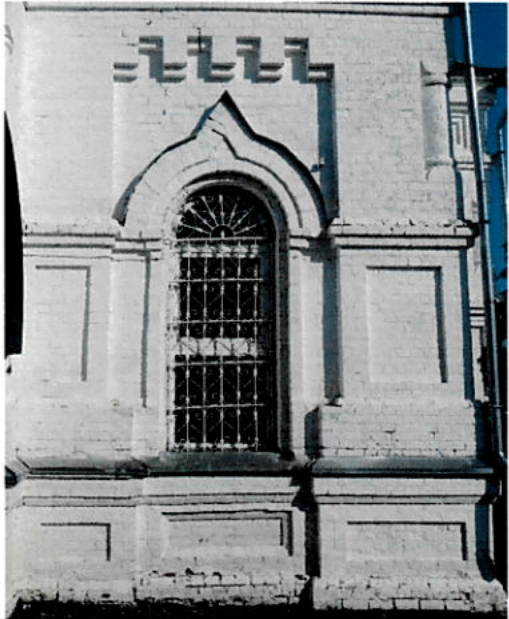

С.А. Каликова




Утвержден
 приказом Министерства культуры,
 по делам национальностей и архивного дела
 Чувашской Республики
 от 24.05.2024 № 01-05/340

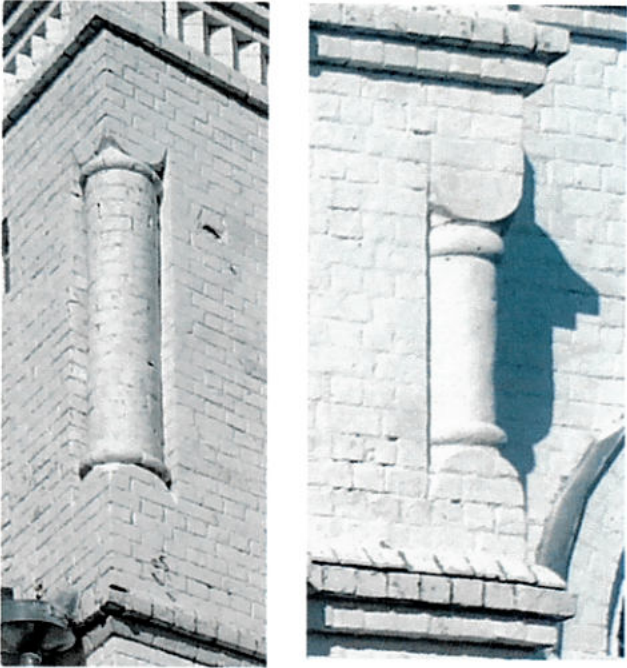


Предмет охраны
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
регионального (республиканского) значения «Рождественская церковь,
1902 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Аликровский
район, с. Раскильдино, ул. Ленина, д. 3




№ п/п	Описание предмета охраны	Фотофиксация (изображение)
1.	Местоположение объекта культурного наследия в сложившейся структуре села, его градостроительные характеристики в структуре застройки, роль как доминанты сельского поселения, включая: силуэтные характеристики, ценные точки видового раскрытия, беспрепятственное визуальное восприятие объекта культурного наследия в сложившейся среде	
2.	Территория в исторических границах, включая расположенные на территории часовни (1909 г.) и сторожки (1909 г.)	
3.	Историческая ограда с проездными воротами и калитками со стороны ул. Ленина: ограда кованая на кирпичном цоколе с кирпичными столбами; ворота: две арки калиток и	




	<p>расширенная проездная арка между ними, в основании арок — столбы с профилированным импостом и рядами поребриков, плоскость столбов украшена ширинками и крестообразными нишами, на столбах между арками установлена парапетная стенка со столбиками, центральная проездная арка венчается главкой на восьмигранном кирпичном барабане; калитка южной ограды; калитка в ограде западной границы территории: арка с килевидным завершением, установленная на широких кирпичных столбах с импостами с нишами в виде креста, аналогичная калитка в западной ограде</p>	
<p>4.</p>	<p>Объемно-пространственная композиция одноглавого трехпрестольного храма по типу «корабля», включающая: а) основной двухсветный четверик храма с ризалитами с двумя крыльцами с южной и северной сторон, венчающийся восьмигранным деревянным барабаном с</p>	

	<p>крупной главой; три скругленные апсиды с восточной стороны;</p> <p>б) три скругленные апсиды с восточной стороны;</p> <p>в) прямоугольную в плане трапезную;</p> <p>г) четырехъярусную шатровую колокольню;</p> <p>д) притвор</p>	
5.	<p>Декор фасадов из простого или тесаного кирпича. Стены первого этажа четверика храма, трапезной и колокольни — с горизонтальными членениями в виде раскрепованных профилированного подоконного карниза и профилированного цоколя, между которыми расположен ряд прямоугольных ниш</p>	
6.	<p>Углы и простенки декорированы лопатками (с профилированным импостом и базой, плоскость лопаток — с нишами), делящими плоскость трапезной и колокольни пополам, на которые опираются килевидные архивольты арочных оконных проемов, расположенные в нишах с зубчатым завершением, в верхней части углы декорированы вписанными трехчетвертными колоннами круглого сечения</p>	
7.	<p>Стены трапезной и первого яруса колокольни завершаются антаблементом небольшого выноса с фризом из декоративных ширинок</p>	

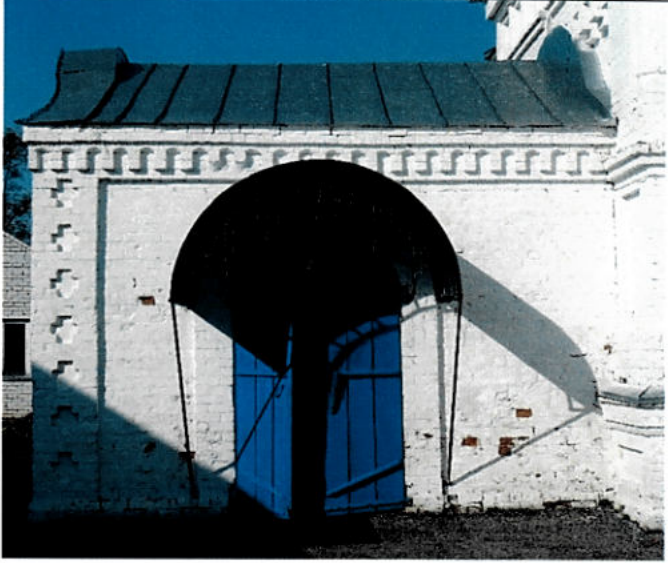

8.	<p>Аттик северного и южного фасадов трапезной с завершением в виде килевидного кокошника, завершающийся крестом, установленным на подкрестовом яблоке, с боковыми столбиками квадратного сечения, завершающиеся треугольными фронтонами</p>	
9.	<p>Симметричная композиция южного и северного фасадов двухсветного четверика храма, визуально разделенная на две части, с ризалитом с килевидным завершением в виде кокошника с рядом сухариков</p>	
10.	<p>Строенные арочные оконные проемы в верхней части четверика, оформленные аркатурой, состоящей из объединенных архивольтов килевидной формы с лопатками с нишками с профилированным импостом и базой</p>	
11.	<p>Углы четверика в средней и верхней части декорированы вписанными колоннами круглого сечения</p>	



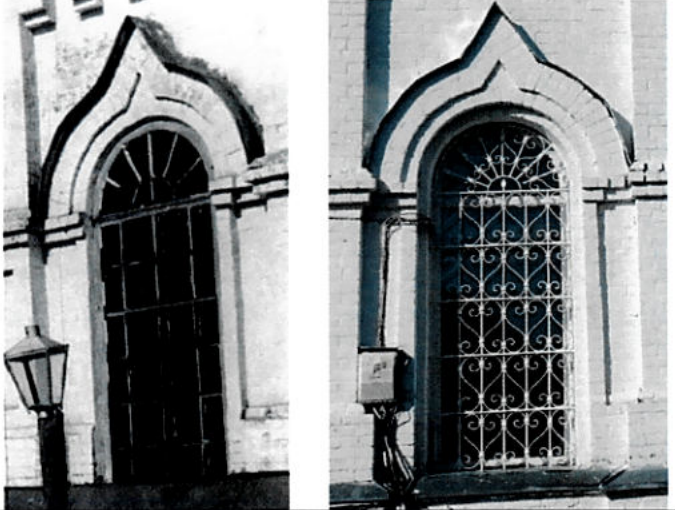
		
12.	<p>Ниши в форме креста в верхней части четверика</p>	
13.	<p>Стены четверика завершаются антаблементом с фризом, декорированным рядом поребриков, парапет четверика из ряда профилированных кокошников с «сухариками» в плоском килевидном оформлении</p>	
14.	<p>Восьмигранный деревянный барабан с восьмигранной</p>	

	луковичной главой	
15.	<p>Арочные оконные проемы барабана с профилированными наличниками, с расположенной над ними плоской вставкой сложной формы с гуттами и зубчатым завершением</p>	
16.	<p>Фасады второго яруса колокольни с нишами с зубчатым завершением, в которых расположен профилированный кокошник с «сухариками» в плоском килевидном оформлении, углы четверика с вписанными трехчетвертными колоннами круглого сечения с перехватами в виде валиков, стены завершаются ступенчатым карнизом</p>	
17.	<p>Третий ярус звона колокольни – четверик, переходящий в восьмерик, профилированное основание четверика, на ко-</p>	




	<p>тором установлены строенные оконные проемы, где центральный проем повышенный и расширенный, а боковые – ложные, оформленные аркатурой состоящей из объединённых архивольтов килевидной формы с лопатками с профилированным импостом в простенках, углы четверика украшены нишами в форме креста, стены завершаются карнизом с рядом поребриков, стены восьмерика завершаются карнизом с городками</p>	
18.	<p>Четвертый восьмигранный ярус звона с арочными проемами, чередующимися с нишами с профилированными архивольтами в плоском килевидном оформлении, установленными на полуколоннах</p>	
19.	<p>Шатровое завершение с восьмигранным глухим барабаном с нишами и восьмигранной луковичной главой с яблоком и крестом</p>	
20.	<p>Фасады алтарных апсид с горизонтальными членениями</p>	

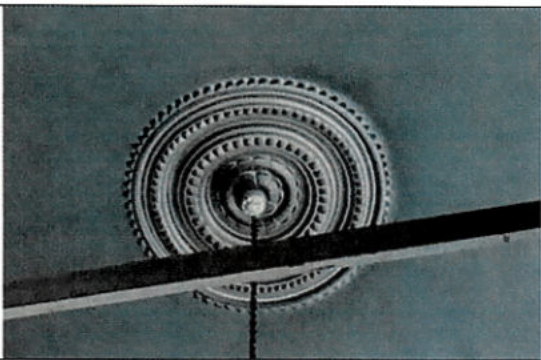
	<p>в виде профилированного цоколя, профилированного подоконного карниза и ленточного карниза, на который установлены профилированные архивольты в плоском килевидном оформлении с треугольными серьгами, установленными над арочными оконными проемами апсид, стены апсид завершаются антаблементом небольшого выноса с фризом из декоративных ширинок</p>	
21.	<p>Двускатная скругленная крыша апсид, в т.ч. главка на восьмигранном барабане, венчающая центральную апсиду</p>	
22.	<p>Фасады притвора с нишами, образуемыми расположенными в одной плоскости угловыми лопатками и венчающим карнизом небольшого выступа с аркатурным поясом, с западной стороны завершается щипцом с медальоном, оконный проем лучковой формы в северной стене с кирпичным ленточным наличником с ушками, установленным на подоконном карнизе, арочные дверные проемы западной и южной стен с широким плоским ленточным кирпичным наличником</p>	

		
23.	<p>Местоположение, форма, размер и оформление дверных проемов, в том числе:</p> <p>А) главный вход в западной стене колокольни: арочный дверной проем, расположенный в нише, фланкированной полуколоннами в виде пузатых балясин с кубическими капителями на кубических основаниях</p> <p>Б) арочные дверные проемы южного и северного фасадов четверика храма, расположенные в нише с зубчатым завершением, оформленные килевидным архивольтом, опирающимся на полуколонны</p>	<p>А)</p> 

		 <p>Б)</p>
24.	<p>Местоположение, размер и оформление входных крылец южного и северного фасадов: широкое крыльцо, ограниченное кирпичными стенками, фланкированное столбами квадратного сечения со ступенчатым карнизом с поребриками</p>	
25.	<p>Столярные заполнения оконных проемов – деревянные рамы, характер расстекловки, металлические оконные решетки</p>	
26.	<p>Столярные заполнения дверных проемов – деревянные двери с остеклением и кованые</p>	

	<p>ставни</p>	
<p>27.</p>	<p>Пространственно-планировочная структура объекта культурного наследия в пределах капитальных стен: трехнефный храм с алтарными апсидами, трапезной и колокольной; арки, опирающиеся на наружные стены и четыре крещатых в плане подкупольных столба, цилиндрические своды в перекрытии боковых ячеек храма и трапезной, конхи в перекрытии апсид; система воздушных связей, распалубок и арок</p>	
<p>28.</p>	<p>Архитектурно-художественное оформление интерьеров: профилированные импосты столбов в основании арок</p>	
<p>29.</p>	<p>Мелкопрофилированный карниз в основании купола</p>	

		
30.	<p>Оконные проемы с профилированным наличником и профилированным подоконным карнизом</p>	
31.	<p>Дверной наличник проема входа в трапезную</p>	
32.	<p>Круглые лепные розетки в четверике храма в уровне сводов и в купольном</p>	

	<p>пространстве в местах крепления паникадил</p>			
--	--	--	--	--