



ЧАВАШ РЕСПУБЛИКИН КУЛЬТУРА,
НАЦИОНАЛЬНОСЕН ЁСЁСЕН
ТАТА АРХИВ ЁСЕН МИНИСТЕРВИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,
ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И
АРХИВНОГО ДЕЛА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИКАЗ

24.05.2021 01-05/343 №
Шупашкар хули

ПРИКАЗ

24.05.2021 № 01-05/343
г. Чебоксары

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Здание церкви, 1884 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Комсомольский район, с. Луцкое, ул. Антонова, д. 8

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Чувашской Республики от 12 апреля 2005 г. № 10 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Чувашской Республике», постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 4 июня 2012 г. № 216 «Вопросы Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Здание церкви, 1884 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Комсомольский район, с. Луцкое, ул. Антонова, д. 8, принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров Чувашской Республики от 29 октября 1993 г. № 372 «О дополнении списка памятников истории и культуры местного (Чувашской Республики) значения, подлежащих государственной охране».


2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, курирующего соответствующее направление деятельности.

Министр

С.А. Каликова

Утвержден
приказом Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики
от 27.05.2021 № 01-05/343

Предмет охраны
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
регионального (республиканского) значения «Здание церкви, 1884 г.»,
расположенного по адресу: Чувашская Республика, Комсомольский район,
с. Луцкое, ул. Антонова, д. 8

№ п/п	Описание предмета охраны	Фотофиксация (изображение)
1.	<p>Местоположение объекта культурного наследия в центральной части села Луцкое, который фиксирует угол пересечения улиц Антонова и Речная. Южным фасадом формирует фронт улицы Антонова, западным — пространство небольшой площади перед объектом культурного наследия. Объект культурного наследия выступает как высотная доминанта сельского поселения, включая: силуэтные характеристики, ценные точки видового раскрытия</p>	
2.	<p>Объемно-пространственная композиция трехпрестольного объекта культурного наследия с трехчастной деревянной планировочной структурой на кирпичном основании. Является единовременной постройкой.</p> <p>А) основной объем объекта культурного наследия — храм, построенный по типу «восьмерик на четверике», четверик — четырехстолпный, вытянут с севера на юг, с ризалитами на северном и южном фасадах под щипцовыми завершениями; на восьмерик</p>	

храма опирается
восьмигранное основание
купола крыши, увенчанного
небольшой главкой на глухом
стройном барабане;

Б) с востока к нему примыкает
трехчастная алтарная апсида.
Центральная апсида —
прямоугольная в плане,
боковые — прямоугольные со
срезанным углом;

В) с запада — квадратная в
плане трапезная;

Г) трёхъярусная колокольня;
объем трехъярусной
колокольни состоит из двух
последовательно
уменьшающихся ярусов
четвериков и яруса

восьмерика с опирающимся на
него восьмериком меньшего
размера, который является
основанием купола крыши, с
небольшой главкой на тонком
барабане. Первый ярус
колокольни объединен с
объёмом трапезной контуром
кровли;

Д) притвор



А)



Б)



В)



Г)



Д)

3.

Историческая конфигурация, геометрия, габариты и конструктивное решение крыши, в том числе: вальмовая крыша четверика храма, покрытие восьмерика храма с глухим восьмигранным барабаном в основании восьмигранного купола с одноглавым венчанием в виде главки луковичной формы на тонком барабане, вальмовое покрытие крыши северного и южного приделов с щипцами над ризалитами, вальмовая кровля центральной апсиды с венчанием в виде главки на тонком барабане, вальмовая кровля примыкающих апсид, трехскатная кровля трапезной с венчанием по центру в виде








луковичной главки на тонком барабане и первого яруса колокольни с щипцами с западной, северной и южной сторон, вальмовая кровля второго яруса колокольни, скатное покрытие восьмигранного в плане яруса колокольни с глухим восьмигранным барабаном с венчанием в виде луковичной главки на тонком барабане; двухскатная кровля притвора; форма куполов, глав, форма крестов на главах. Материал отделки кровли — фальцованный металл, покрытие купола колокольни — металлическое в шашку, стропильная система и обрешетка — деревянные









4.



Архитектурно-художественное оформление фасадов выполнено в стиле эклектика. Обшивка фасадов тесанной доской в горизонтальном и вертикальном направлениях: основная плоскость фасадов — горизонтально расположенная обшивка, в части венчающего карниза первого и третьего ярусов колокольни, трапезной, четверика и восьмерика храма, приделов центральной апсиды, в части подоконного карниза третьего яруса колокольни, — вертикальная









5.	Широкие венчающие карнизные пояса	
6.	Плоскорельефные пояса-карнизы в цокольной части	
7.	Профилированные подоконные карнизы	
8.	Междярусные карнизы	
9.	Плоскорельефные угловые лопатки	
10.	Лопатки в простенках трапезной	


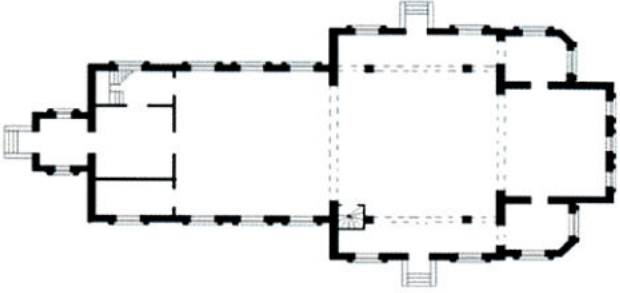

		
11.	<p>Сдвоенные угловые лопатки в уровне второго яруса колокольни</p>	
12.	<p>Подоконные филенки в третьем ярусе колокольни, филенки в плоскости барабанов куполов</p>	
13.	<p>Детали в виде</p>	



	<p>профилированных крестов во втором ярусе колокольни</p>	
<p>14.</p>	<p>Месторасположение икон на северном и южном фасадах колокольни в щипцовых ризалитах, расположенных на профилированном карнизе с дентикулами, обрамленных деревянными профилированными ленточными наличниками с прямоугольным сандриком с диадемой, с резными ушками в верхней части наличника и с резными деталями, напоминающими волюты, в нижней части наличника</p>	
<p>15.</p>	<p>Окна притвора и алтарных апсид в плоскорельефных рамочных наличниках</p>	
<p>16.</p>	<p>Окна первого яруса колокольни, расположенные в ризалите под щипцовым завершением, в плоском рамочном наличнике с</p>	

	<p>профилированным прямоугольным сандриком с дентикулами с дополнительными резными боковыми стойками, доходящими до цокольного пояса-карниза</p>	
<p>17.</p>	<p>Окна трапезной — в профилированных рамочных наличниках с прямоугольным сандриком-полочкой с резной «диадемой»</p>	
<p>18.</p>	<p>Окна приделов храма, расположенные на цокольном карнизе, — с профилированным рамочным наличником с прямоугольным сандриком-полочкой</p>	

		
19.	<p>Центральные оконные проемы приделов, расположенные в ризалите, над дверным проемом, покоятся на профилированном карнизе с дентикулами, в профилированном рамочном наличнике с резными ушками в верхней части наличника и с резными деталями, напоминающими волюты, в нижней части наличника, навершие наличника в виде прямоугольно профилированного сандрика-полочки с дентикулами</p>	
20.	<p>Оконные проемы основного восьмерика, оформленные тонким рамочным профилированным наличником с полочкой-сандриком, ушками в верхней части и с резными деталями, напоминающими волюты, в нижней части наличника</p>	
21.	<p>Прямоугольный проем с трапециевидным завершением в уровне звона колокольни с плоским рамочным</p>	

	<p>наличником с навершием в виде прямоугольной полочки-сандрика, с заполнением в виде балюстрады из плоских резных балясин</p>	
22.	<p>Столярное заполнение оконных проемов — деревянные оконные рамы, девятистекольная расстекловка переплета</p>	
23.	<p>Столярное заполнение оконных проемов в уровне восьмерика храма заполнение оконного проема — двустворчатая деревянная рама с фрамугами; характер расстекловки</p>	
24.	<p>Местоположение и форма</p>	

	<p>дверных проемов и их оформление: прямоугольный дверной проем в западном фасаде колокольни; в северном и южном фасадах приделов — прямоугольные с профилированным рамочным наличником с навершием в виде прямоугольного профилированного сандрика с дентикулами</p>	
25.	<p>Пространственно-планировочная структура храма в пределах капитальных несущих конструкций стен и перекрытий: восьмерик с хорами на четырехстолпном четверике с трехчастной алтарной апсидой, колокольной и притвором. Плоские перекрытия по деревянным балкам; местоположение, конструкция деревянной лестницы на ярус звона в колокольне, подъем на хоры</p>	
26.	<p>Профилированные резные потолочные карнизы в уровне восьмерика барабана и в помещениях северного и южного приделов. Профилированные ленточные оконные наличники, подоконные доски, металлические кованые решетки на окнах</p>	
27.	<p>Потолочные профилированные розетки под паникадиллом в приделах</p>	

		
28.	Балюстрада из резных объемных балясин в уровне хоров	
29.	Дверные заполнения проемов — прямоугольные с металлическими коваными ставнями	