



ЧĂВАШ РЕСПУБЛИКИН КУЛЬТУРА,
НАЦИОНАЛЬНОСЕН ЁСĔСЕН
ТАТА АРХИВ ЁСĔН МИНИСТЕРСТВИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,
ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И
АРХИВНОГО ДЕЛА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИКАЗ

26.06.2020 01-04/362 №
Шупашкар хули

ПРИКАЗ

26.06.2020 № 01-04/362
г. Чебоксары

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) федерального значения «Ансамбль «Собор Введения с фресками и колокольня, 1651 г.: Собор Введения», расположенного по адресу: Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Константина Иванова, д. 21

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 2 августа 2016 г., регистрационный № 43060), Законом Чувашской Республики от 12 апреля 2005 г. № 10 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Чувашской Республике», постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 4 июня 2012 г. № 216 «Вопросы Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) федерального значения «Ансамбль «Собор Введения с фресками и колокольня, 1651 г.: Собор Введения», расположенного по адресу: Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Константина Иванова, д. 21, принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра Т.В. Казакову.

Министр

Р.М. Лизакова

Утвержден
 приказом Министерства культуры, по
 делам национальностей и архивного дела
 Чувашской Республики,
 от 26.06.2020 № 01-04/362

Предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
 федерального значения «Ансамбль «Собор Введения с фресками и колокольня,
 1651 г.: Собор Введения», расположенного по адресу: Чувашская Республика,
 г. Чебоксары, ул. Константина Иванова, д. 21

| № п/п | Описание предмета охраны | Изображение |
|---|---|--|
| 1. Градостроительные характеристики | | |
| 1.1 | Здание, расположенное в исторической части города, в центре бывшего Чебоксарского кремля, на участке ограниченном старинными улицами Константина Иванова и Михаила Сеспеля (ранее – Соборная и Вторая Соборная), вблизи от ряда объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) федерального и регионального значения |  |
| 1.2 | Особая градостроительная роль объекта культурного наследия, являющегося важнейшей архитектурной доминантой исторического ядра города, активно участвующего в формировании исторической среды территории и панорам со стороны ул. Константина Иванова, Волги и Чебоксарского залива |  |
| 2. Архитектурные и конструктивные характеристики объекта | | |
| 2.1 | Объемно-пространственная композиция здания, состоящего из пяти частей: основного объема, представляющего собой высокий | |

двухъярусный четверик с килевидной в плане апсидой, завершенный четырехскатной кровлей, и пятиглавием со шлемовидными главами, пониженные объемы трех приделов с полукруглыми апсидами и притвора, примыкающие к четверику собора с восточной, северной и западной сторон, а также два крыльца входов, устроенных в западной стене притвора и крыльцо южной стены четверика. Высотные отметки по венчающим карнизам стен, оснований и карнизов барабанов, завершений глав, а также их силуэты



2.2

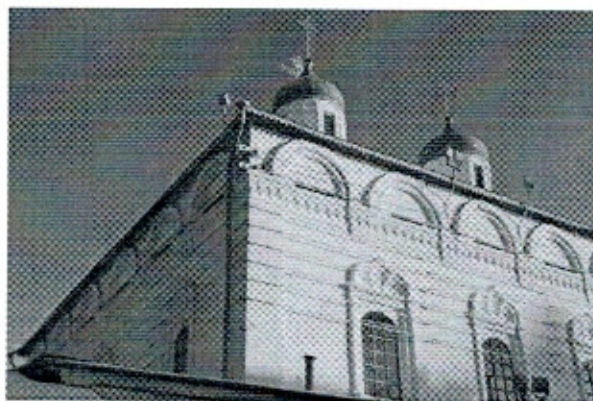
Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе:

- завершение стен четверика, состоящее из пояса кирпичных крошштейнов;
- по пять декоративных профилированных закомар на каждой стене;
- лопатки;
- филенки;
- пояски по периметру;
- венчающие карнизы приделов;
- декоративный пояс с «сухариками» западной стены притвора-трапезной;
- аркатурные пояски барабанов;
- наличники окон четверика, состоящие из тонких полуколонок и килевидных фронтонычков;
- наличники окон приделов с сандриками, входящими в венчающий карниз, в виде двух прямых углов и дуг;
- ленточные наличники с завершением в виде кокошника окон притвора-трапезной;
- полуколонки, фланкирующие





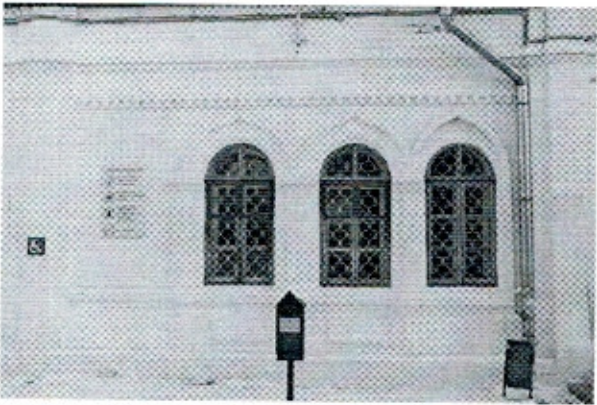

окна барабанов;

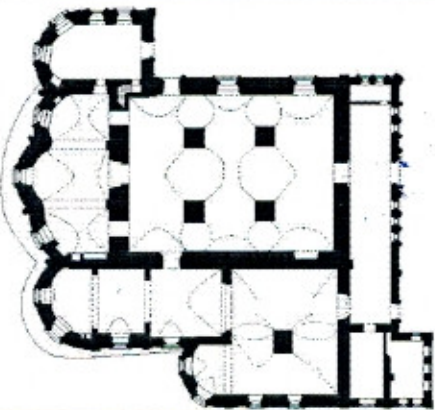

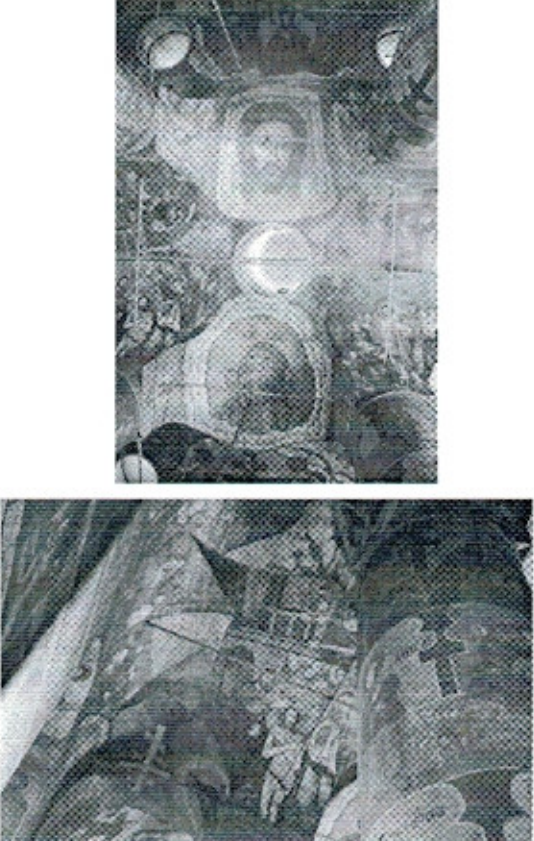
- портал главного входа, решенный в виде шипца с завершением в форме кокошника;
- плоские пилястры, фланкирующие главный вход;
- две полуциркульные ниши, декорирующие главный вход;
- медальон, украшающий главный вход;
- металлический козырек полуциркульного очертания, подчеркивающий главный вход;
- аналогичный козырек второго входа;
- живописная композиция полуциркульной формы, акцентирующая второй вход.

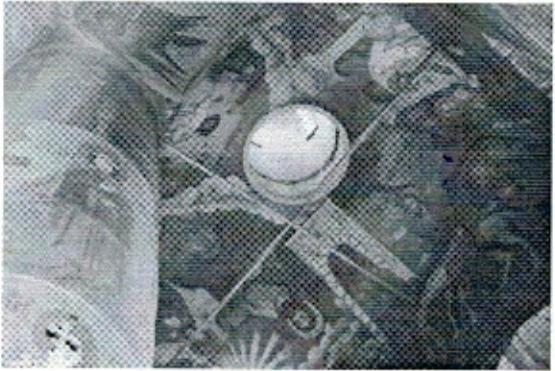
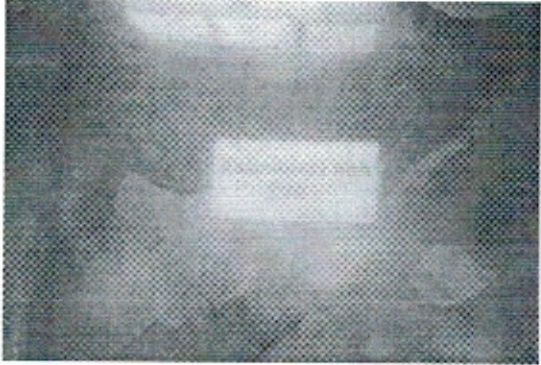

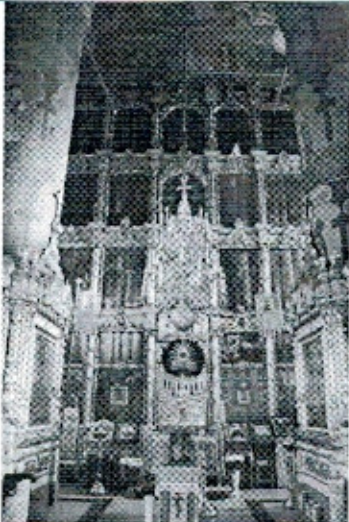


2.3

Конструкция четырехскатной крыши четверика (стропила, обрешетка и др.) и сложной формы крыши приделов, апсид и притвора

| | | |
|------------|---|--|
| | <p>-трапезной, включая металлическое покрытие и высотные отметки</p> |  |
| <p>2.4</p> | <p>Местоположение, габариты, конфигурация и характер столярных заполнения оконных и дверных проемов здания: полуциркулярные завершения оконных проемов второго яруса четверика и притвора-трапезной, прямоугольные окна приделов, многочастные рисунки оконных переплетов, прямоугольные двупольные дубовые, резные двери</p> |  |
| <p>2.5</p> | <p>Материал и характер отделки фасадных поверхностей – окрашенные в белый цвет кирпичные поверхности наружных стен и барабанов, а также элементов архитектурного декора (обмазка)</p> |  |
| <p>2.6</p> | <p>Материал и конструкции несущих стен – наружные и внутренние капитальные стены выложены из большемерного кирпича, размером 315 мм х 150 мм х 85 мм, на известковом растворе</p> |  |

| | | |
|-----|---|--|
| 2.7 | <p>Историческая организация внутреннего пространства и элементы интерьеров, включая четыре массивных круглых столба четверика на квадратном в плане основании; сводчатые перекрытия (корытного типа с распалубками, коробовые и сомкнутые), а также плоские перекрытия южного придела</p> |  |
| 2.8 | <p>Местоположение, габариты и декоративное убранство хоров</p> |  |
| 2.9 | <p>Декоративно-художественная отделка помещений, в том числе масляная, по грунту, нанесенному непосредственно на кирпичную кладку стен, живопись на северной, южной и западной стенах, сводах, колоннах, оконных проемах и в алтарной части</p> |  |

| | | |
|---------------------------|--|---|
| | |  |
| 2.10 | Музеефицированные полов XVII и XIX вв. фрагменты |   |
| 3. Обстановочный комплекс | | |
| 3.1 | Пятиярусный резной иконостас |  |



4. Исторически цепное функциональное назначение

4.1 Первый каменный православный храм на территории Чувашии, действующий в настоящее время

