



ЧАВАШ РЕСПУБЛИКИН КУЛЬТУРА,  
НАЦИОНАЛЬНОСЕН ЁСЁСЕН  
ТАТА АРХИВ ЁСЁН МИНИСТЕРСТВИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,  
ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И  
АРХИВНОГО ДЕЛА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИКАЗ

13.08.2021 01-05/420 №  
Шупашкар хули

ПРИКАЗ

13.08.2021 № 01-05/420  
г. Чебоксары

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Иоаннобогословская церковь, 1898 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Урмарский район, с. Шоркистры, ул. Советская, д. 2

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Чувашской Республики от 12 апреля 2005 г. № 10 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Чувашской Республике», постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 4 июня 2012 г. № 216 «Вопросы Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Иоаннобогословская церковь, 1898 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Урмарский район, с. Шоркистры, ул. Советская, д. 2, принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров Чувашской АССР от 25 февраля 1974 г. № 128 «Об утверждении списков памятников истории и культуры Чувашской АССР, подлежащих государственной охране».




2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, курирующего соответствующее направление деятельности.

Министр

С.А. Каликова

Утвержден  
приказом Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики  
от 13.08.2021 № 01-05/420

**Предмет охраны**  
**объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)**  
**регионального (республиканского) значения «Иоаннобогословская**  
**церковь, 1898 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика,**  
**Урмарский район, с. Шоркистры, ул. Советская, д. 2**

№	Описание предмета охраны	Фотофиксация (изображение)
1.	Местоположение объекта культурного наследия в центральной части села Шоркистры. Объект культурного наследия выступает как высотная доминанта сельского поселения, включая: силуэтные характеристики, ценные точки видового раскрытия	
2.	Объемно-пространственная композиция однопрестольного деревянного храма на кирпичном подклете. Является единовременной постройкой. А) основной объем объекта культурного наследия — храм, восьмерик на двухсветном четверике с широкими крыльцами на столбах с северной и южной сторон, Б) с востока к нему примыкает пятигранная алтарная апсида, В) с запада — прямоугольная в плане трапезная, Г) трехъярусная колокольня с крыльцом	<p data-bbox="948 1563 986 1599">А)</p>  <p data-bbox="967 2056 1005 2092">Б)</p> 









В)









Г)


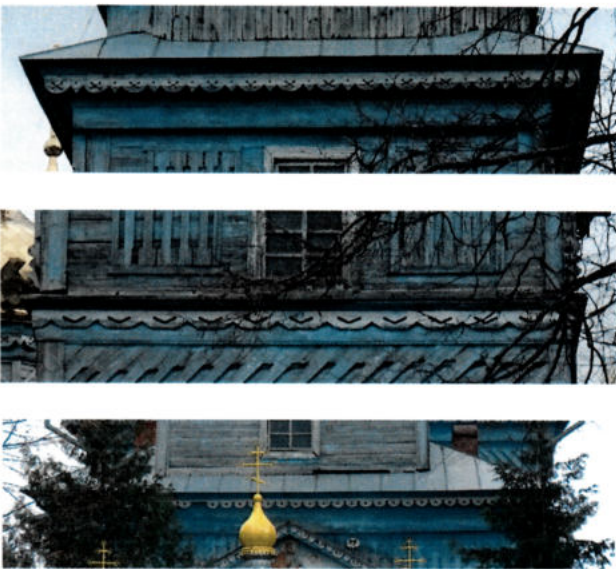



3. Историческая конфигурация, геометрия, габариты и конструктивное решение крыши, в том числе: покрытие двухсветного четверика четырехскатной кровлей с пятиглавым завершением, состоящим из четырех главок, расположенных на углах кровли на глухих восьмигранных барабанах, и центральным восьмигранным световым барабаном с купольным покрытием в пашечку и завершением в виде луковичной главкой на тонком восьмигранном глухом барабане, форма главок, форма крестов; пятискатное покрытие апсиды, увенчанное изящной луковичкой на тонком барабане; сложная вальмовая крыша








	<p>трапезной; купольная кровля с покрытием в шашечку, увенчанная луковичной главкой на восьмигранном барабане колокольни, форма главки, креста; двускатное покрытие кровли западного крыльца; сложное покрытие кровли северного и южного широких крылец церкви. Материал отделки кровли — фальцованный окрашенный металл, стропильная система и обрешетка — деревянные; отделка куполов — окрашенный металл</p>	
<p>4.</p>	<p>Архитектурно-художественное оформление фасадов выполнено в стиле эклектика. Обшивка фасадов тесанной доской в А) горизонтальном — основная плоскость фасадов, Б) вертикальном — цокольная часть, В) диагональном — плоскости фронтонов, направлениях</p>	<p>А) </p> <p>Б) </p> <p>В) </p>
<p>5.</p>	<p>Накладные подзоры с прорезной резьбой во фризах фасадов храма</p>	






6.	Накладные подзоры с прорезной резьбой во фризах фасадов трапезной	
7.	Накладные подзоры с прорезной резьбой во фризах фасадов алтарной апсиды	
8.	Накладные подзоры с прорезной резьбой во фризах фасадов ярусов колокольни	  
9.	Профилированный венчающий карнизный пояс храма, украшенный деревянными подзорами с прорезной резьбой и консолями на угловых лопатках	
10.	Профилированный венчающий карнизный пояс трапезной, украшенный дере-	




	<p>вянными подзорами с прорезной резьбой</p>	
<p>10.</p>	<p>Профилированные междурусные карнизные пояса колокольни, украшенные деревянными подзорами с прорезной резьбой</p>	
<p>11.</p>	<p>Профилированные отделяющие главку от барабана карнизные пояса, украшенные деревянными подзорами с прорезной резьбой</p>	
<p>12.</p>	<p>Подоконный профилированный карнизный пояс в уровне цоколя объекта культурного наследия</p>	
<p>13.</p>	<p>Венчающий карниз третьего яруса колокольни с плоскими консолями с прорезной резьбой</p>	
<p>14.</p>	<p>Плоскорельефные угловые лопатки в плоскости фасадов объекта культурного наследия и барабанов глав</p>	



		
15.	<p>Резные угловые лопатки в уровне второго яруса колокольни</p>	
16.	<p>Вертикально и горизонтально расположенные лопатки с прорезной резьбой и висячими гирьками кубышчатой формы во фронтонах и фризах крылец</p>	
17.	<p>Вертикально и горизонтально расположенные лопатки с прорезной резьбой и висячими гирьками кубышчатой формы во фронтонах щипцов четверика храма</p>	
18.	<p>Остроконечные фронтоны в плоскостях угловых барабанов четверика</p>	
19.	<p>Местоположение, форма оконных проемов и их</p>	

	<p>оформление: прямоугольные оконные проемы в уровне первого яруса колокольни оформлены деревянными наличниками с резными плоскорельефными боковыми стойками с ушками в верхней и нижней частях, с верхним щитком наличника с плоскорельефной фризовой доской с профилированными плечиками, с накладным подзором с прорезной резьбой, трехчастной диадемой, центральная часть которой украшена рельефным изображением солнца, с гладким фартуком с серьгами</p>	
20.	<p>Прямоугольные проемы в уровне алтарной апсиды оформлены деревянными наличниками с резными плоскорельефными боковыми стойками с ушками в верхней и нижней частях с накладками в верхней и нижней частях, с верхним щитком наличника с плоскорельефной фризовой доской с профилированным карнизом, с накладным подзором с прорезной резьбой и резной диадемой, с плоскорельефным фартуком с серьгами</p>	
21.	<p>Прямоугольные оконные проемы разного размера во втором ярусе колокольни украшены профилированными рамочными наличниками</p>	



22.	Трапециевидные оконные проемы в уровне третьего яруса колокольни с широкими металлическими отливами	
23.	Строенные прямоугольные оконные проемы в уровне фасадов трапезной оформлены трехчастным деревянным наличником с резными боковыми стойками с накладками в верхней и нижней частях, крайние стойки декорированы ушками в верхней и нижней частях, с сандриками с треугольными завершениями с профилированными плечиками, с накладными подзорами в части плоскорельефной фризовой доски, украшенной прорезной резьбой, и с подзором второго типа над ней, с подоконным профилированным карнизом	
24.	Прямоугольные оконные проемы с трапециевидным завершением в уровне первого яруса четверика храма оформлены деревянными оконными наличниками с резными боковыми стойками с накладками и ушками в верхней и нижней частях с прорезной резьбой в верхней части, плоская фризовая доска с прорезной резьбой и карнизом-полочкой в навершии, с подоконным профилированным карнизом	
25.	Оконные проемы венецианского типа с прямоуголь-	



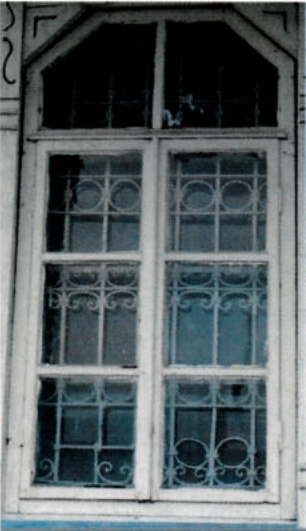

ным завершением в уровне второго яруса храма оформлены трехчастными симметричными деревянными оконными наличниками с завершением в виде треугольного сандрика в центральной части, резные боковые стойки с накладками, ушками и прорезной резьбой в верхней части, плоские фризные доски крайних проемов с накладным подзором с прорезной резьбой и с гладкой диадемой с карнизом-полочкой в завершении, отделенной от фризовой части металлическим отливом, центральная часть наличника оформлена резными боковыми стойками с накладками и прорезной резьбой в верхней части, треугольным сандриком с плечиками с фризовой доской с прорезной резьбой с накладным подзором с прорезной резьбой, с подоконным профилированным карнизом с серьгами под боковыми и центральными стойками






26. Прямоугольные оконные проемы с треугольным завершением в уровне восьмерика храма












27.	Столярные заполнения прямоугольных оконных проемов в уровне первого и второго ярусов колокольни — деревянные, оконные рамы с восьмистекольной расстекловкой	
28.	Столярные заполнения прямоугольных оконных проемов трапезной — деревянные с фрамугой, характер расстекловки створок — шести-стекольный, фрамуги — двухстекольный	
30.	Столярные заполнения прямоугольных проемов с трапециевидным завершением в первом ярусе храма — деревянные с фрамугой, характер расстекловки створок — шестистекольный, фрамуги — двухстекольный	
31.	Столярные заполнения прямоугольных оконных проемов в алтарной апсиде — деревянные с фрамугой, характер расстекловки створок — шестистекольный, фрамуги — двухстекольный	
32.	Местоположение, форма	






	<p>размер, оформление дверных проемов и их столярные заполнения дверных проёмов с северной и южной сторон храма: двустворчатые двери с остеклением в верхней половине, с застекленной фрамугой, с двустворчатыми ставнями на кованых петлях, обшитые металлом</p>	
<p>33.</p>	<p>Местоположение, форма размер, оформление дверного проема и его столярное заполнение дверного проема с западной стороны колокольни: двустворчатые дощатые двери на кованых петлях, оформлены профилированными рамочными наличниками</p>	
<p>34.</p>	<p>Дверные проемы в интерьере — прямоугольные, оформлены плоскими рамочными наличниками и профилированными рамочными наличниками, проем, ведущий из помещения притвора в помещение храма, — с заполнением в виде двустворчатых дверей, обшитых металлом на кованых петлях</p>	
<p>35.</p>	<p>Дверные проемы, ведущие из помещения притвора в хозяйственные помещения, — прямоугольные, со сто-</p>	






	<p>лярным заполнением в виде деревянных одностворчатых дверей на кованых петлях</p>	
<p>36.</p>	<p>Трапециевидный проем между помещениями трапезной и храма</p>	
<p>37.</p>	<p>Пространственно-планировочная структура храма в пределах капитальных несущих конструкций стен и перекрытий: восьмерик на двухсветном четверике, с пятиглавием, двумя широкими крыльцами с северной и южной сторон, пятигранной алтарной апсидой, трапезной и трехъярусной колокольной с крыльцом на кирпичном подклете</p>	
<p>38.</p>	<p>Плоские перекрытия по деревянным балкам в уровне храма, трапезной, апсиды и колокольной с притвором, деревянное покрытие полов</p>	
<p>39.</p>	<p>Местоположение и кон-</p>	

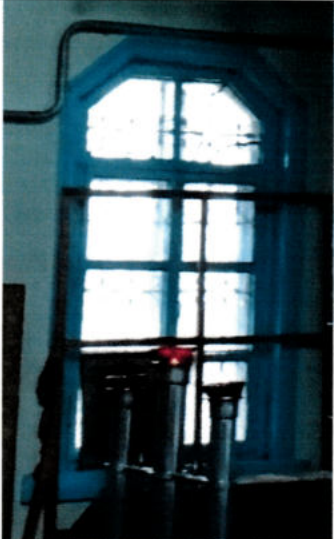



	<p>струкция деревянных лестниц: подъем на хоры в пространстве храма</p>	
<p>40.</p>	<p>Архитектурно-художественное оформление интерьеров: тесовая обшивка стен и потолков притвора</p>	
<p>41.</p>	<p>Оштукатуренные и окрашенные стены и потолки трапезной, храма, алтарной апсиды</p>	



42.	Окрашенное деревянное дощатое покрытие полов	
43.	Потолок восьмерика храма с росписями в библейских мотивах	
44.	Профилированные потолочные карнизы	 
45.	Балюстрада из резных объемных балясин в уровне хоров	

46.	Объемные резные столбы в уровне хоров	
47.	Восьмигранные резные столбы, поддерживающие перекрытие хоров	
48.	Круглые профилированные потолочные розетки в основании восьмерика	



49.	Профилированные рамочные наличники окон дверных проемов	
50.	Оконные кованые решетки	
51.	Профилированные подоконные доски	
52.	Росписи в стенах восьмерика, обрамленные профилированным рамочным наличником, их форма	
53.	Две действующие кирпичные с металлической об-	

шивкой печи с металличе-  
скими задвижками и двер-  
цами в интерьерах трапез-  
ной с профилированным  
цоколем и карнизной тягой

