



ЧĂВАШ РЕСПУБЛИКИН КУЛЬТУРА,
НАЦИОНАЛЬНОСЕН ЁСĖСЕН
ТАТА АРХИВ ЁСĖН МИНИСТЕРСТВИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,
ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И
АРХИВНОГО ДЕЛА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИКАЗ

13.08.2021 № 01-05/424
Шупашкар хули

ПРИКАЗ

13.08.2021 № 01-05/424
г. Чебоксары

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Здание церкви (каменное), XIX в.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Урмарский район, с. Буртасы, ул. Красная горка, д.19

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Чувашской Республики от 12 апреля 2005 г. № 10 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Чувашской Республике», постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 4 июня 2012 г. № 216 «Вопросы Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Здание церкви (каменное), XIX в.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Урмарский район, с. Буртасы, ул. Красная горка, д.19, принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров Чувашской АССР от 23 октября 1990 г. № 299 «О дополнении списка памятников истории и культуры местного (АССР) значения, подлежащих государственной охране».

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, курирующего соответствующее направление деятельности.



Министр

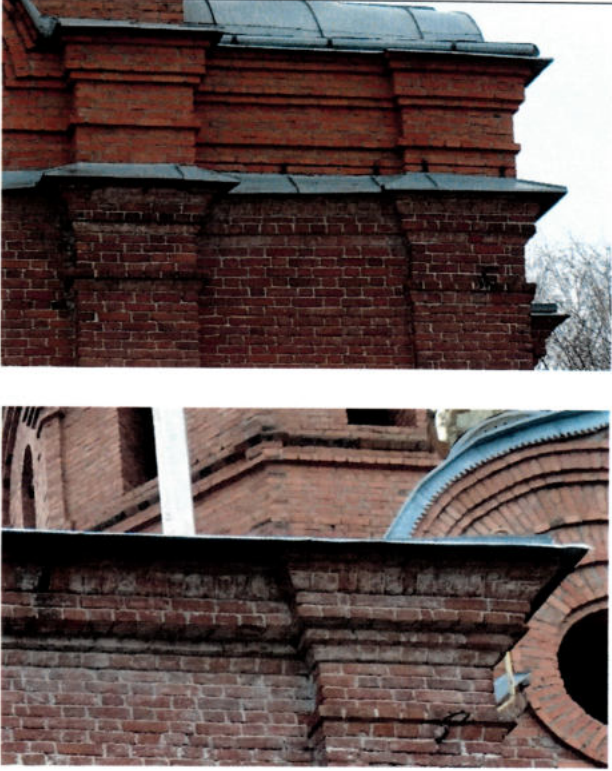


С.А. Каликова




Утвержден
приказом Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики
от 13.08.2021 № 01-05/424

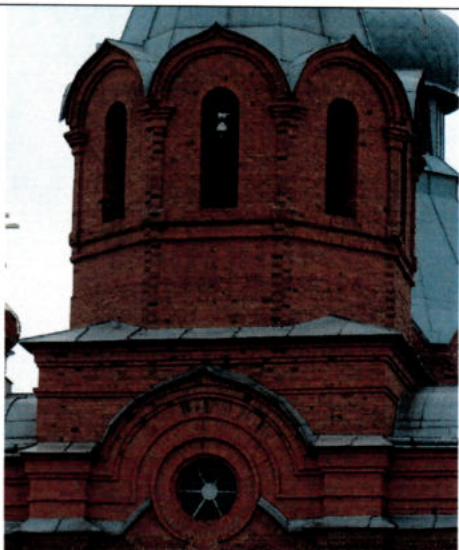

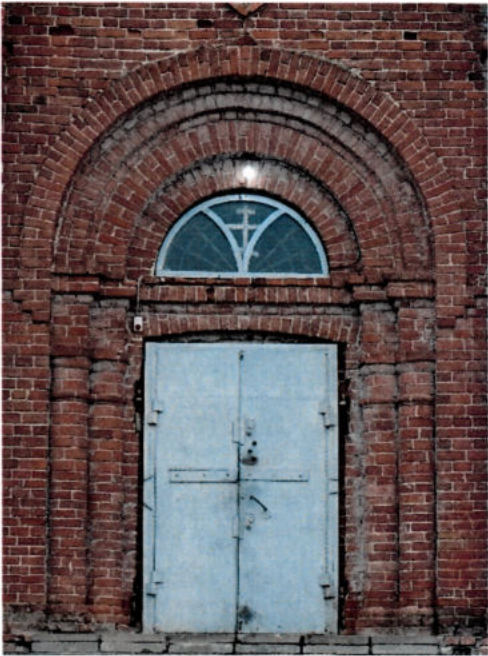
Предмет охраны
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
регионального (республиканского) значения «Здание церкви
(каменное), XIX в.», расположенного по адресу: Чувашская Республика,
Урмарский район, с. Буртасы, ул. Красная горка, д.19


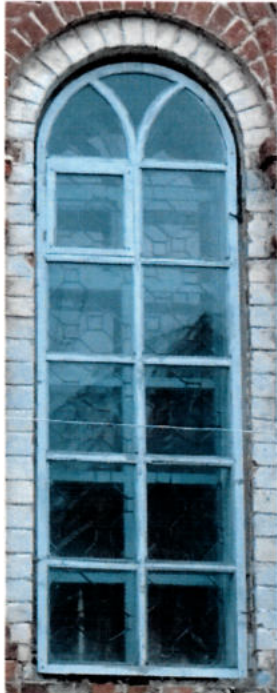
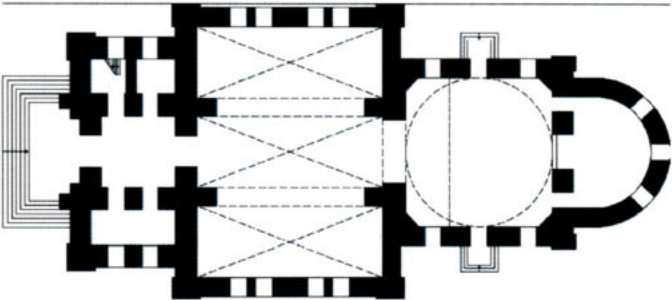
№	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	Местоположение объекта культурного наследия в сложившейся структуре села, его градостроительные характеристики в структуре застройки, роль как доминанты села, включая: силуэтные характеристики, ценные точки видового раскрытия, беспрепятственное визуальное восприятие объекта культурного наследия в сложившейся среде	
2.	Объемно-пространственная композиция церкви по типу «корабля», включающая: основной двухсветный четверик храма с двумя крыльцами с южной и северной сторон, венчающийся восьмигранным барабаном с шатром и главой; полукруглую апсиду с восточной стороны; с западной стороны последовательно прямоугольную в плане трапезную и двухъярусную шатровую колокольню; высотные отметки по карнизам барабанов глав, подкрестовым яблокам, крестам, венчающим карнизам. Историческая конфигура-	


	<p>ция, геометрия, габариты и конструктивное решение крыши, в том числе: крыша основного четверика храма, шатровая с главой; полукупольная крыша апсиды; цилиндрическая крыша с современными главками с северной и южной сторон первого яруса колокольни, шатровая крыша с главкой верхнего яруса колокольни; глава храма — лучковая, колокольни — маленькая восьмигранная главка, покрытие глав «в шашечку», покрытие крыши, в т.ч. апсиды — фальцевое из кровельного железа</p>	
3.	<p>Декор фасадов из простого или тесаного кирпича. Углы первого яруса объекта культурного наследия выделены лопатками с профилированными базами, углы четверика храма — рустованными лопатками</p>	
4.	<p>Стены первого яруса колокольни и трапезной завершаются раскрепованным профилированным карнизом</p>	

		
5.	<p>Стены храма и апсиды завершаются профилированным кирпичным карнизом</p>	
6.	<p>Центры стен нижнего яруса колокольни отмечены круглыми окнами в плоских ленточных наличниках в уровне карниза и завершаются профилированными кокошниками в килевидном оформлении</p>	

<p>7.</p>	<p>Оконные проемы колокольни и трапезной расположены в арочных нишах, акцентированных плоским архивольтом килевидной формы с плоским ступенчатым основанием: спаренные арочные оконные проемы, оформленные аркатурой, состоящей из спаренных архивольтов с полуколоннами, установленные на под-оконный карниз, под которым устроены прямоугольные нишки, объединенные общим профилированным архивольтом, в тимпане которого расположен круглый плоский кирпичный медальон</p>	
<p>8.</p>	<p>Арочные оконные проемы четверика с плоским архивольтом килевидной формы с плоским ступенчатым основанием</p>	
<p>9.</p>	<p>Арочные оконные проемы апсиды в оформлении плоского кирпичного наличника, завершающегося расположенным в одной плоскости архивольтом килевидной формы с плоским ступенчатым основанием</p>	

10.	<p>Четверик в основании восьмерика колокольни с профилированным ступенчатым карнизом; грани восьмерика завершаются профилированными арочными кокошниками в килевидном оформлении, углы подчеркнуты лопатками, стены членятся горизонтальным профилированным подоконным карнизом арочных проемов</p>	
11.	<p>Стены восьмигранного барабана четверика храма завершаются профилированными кокошниками в килевидном оформлении, оконные проемы расположены в арочных нишах и оформлены профилированными кокошниками в килевидном оформлении со ступенчатым основанием, подоконный карниз членит стены барабана по вертикали</p>	
12.	<p>Местоположение, форма, размер и оформление дверных проемов, в том числе: главный вход, расположенный по центральной оси западного фасада колокольни, фланкированный лопатками, по типу «романского портала»: дверной проем лучковой формы фланкирован откосами, оформленными полуколоннами, на которые установлены последовательно уменьшающиеся архивольты, портал венчается плоским архивольтом килевидной формы, в тимпане расположен полуциркульный оконный проем</p>	

13.	<p>Дополнительные входы, расположенные в южной и северной стенах двухсветного четверика — арочный дверной проем с кирпичным наличником, над которым расположены сдвоенные оконные проемы с плоскими объединёнными наличниками и общим подоконным профилированным карнизом, объединены общим арочным кирпичным профилированным наличником с плоским основанием, акцентированы плоским архивольтом килевидной формы с плоским ступенчатым основанием</p>	
14.	<p>Столярные заполнения оконных проемов — деревянные, характер расстекловки</p>	
15.	<p>Пространственно-планировочная структура объекта культурного наследия в пределах капитальных стен: купольный храм с алтарной апсидой, трапезной и колокольной; цилиндрическое основание купола церкви опирается на со-</p>	

	<p>мкнутый свод, хоры, устроенные в четверике храма, сомкнутые своды трапезной, цилиндрический свод первого яруса колокольни; система воздушных связей, распалубок и арок</p>	
<p>16.</p>	<p>Архитектурно-художественное оформление интерьеров: профилированные импосты столбов в основании арок трапезной</p>	
<p>17.</p>	<p>Мелкопрофилированный карниз в основании барабана</p>	