



ЧĂВАШ РЕСПУБЛИКИН КУЛЬТУРА,
НАЦИОНАЛЬНОСЕН ЁЅЁСЕН
ТАТА АРХИВ ЁЅЁН МИНИСТЕРСТВИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,
ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И
АРХИВНОГО ДЕЛА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИКАЗ

13.08.2021 01-05/432 №
Шупашкар хули

ПРИКАЗ

13.08.2021 № 01-05/432
г. Чебоксары

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Гурьевская церковь, 1901 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Цивильский район, с. Первостепаново, ул. Николаева, д. 31

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Чувашской Республики от 12 апреля 2005 г. № 10 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Чувашской Республике», постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 4 июня 2012 г. № 216 «Вопросы Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Гурьевская церковь, 1901 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Цивильский район, с. Первостепаново, ул. Николаева, д. 31, принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров Чувашской АССР от 25 февраля 1974 г. № 128 «Об утверждении списков памятников истории и культуры Чувашской АССР, подлежащих государственной охране».




2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, курирующего соответствующее направление деятельности.

Министр

С.А. Каликова

Утвержден
приказом Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики
от 13.08.2021 № 01-05/432

Предмет охраны
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
регионального (республиканского) значения «Гурьевская церковь,
1901 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Цивильский
район, с. Первостепаново, ул. Николаева, д. 31

№	Описание предмета охраны	Фотофиксация (изображение)
1.	Местоположение объекта культурного наследия в северной части села Первостепаново на ул. Николаева. Храм расположен с отступом от западной границы земельного участка. Строение выступает как высотная доминанта сельского поселения, включая: силуэтные характеристики, ценные точки видового раскрытия	
2.	<p>Силуэт объекта культурного наследия сложной формы в плане, композиции «корабль» — выстроенные в одну линию здание храма, трапезной и колокольни. Объемно-пространственная композиция однопрестольного храма с трехчастной планировочной структурой на кирпичном цоколе.</p> <p>А) основной объем объекта культурного наследия — состоит из двухсветного храмового четверика, на который установлен малый восьмерик.</p> <p>Б) с восточной стороны к четверику храма примыкает пятигранная алтарная апсида.</p> <p>В) с западной стороны к храму примыкает прямоугольная в плане трапезная.</p> <p>Г) с западной стороны к трапезной примыкает трехъярусная колокольня, состоящая из</p>	<p data-bbox="799 1592 831 1626">А)</p>  <p data-bbox="799 2029 831 2063">Б)</p> 

двух прямоугольных в плане ярусов, восьмигранного яруса звона и шатрового завершения

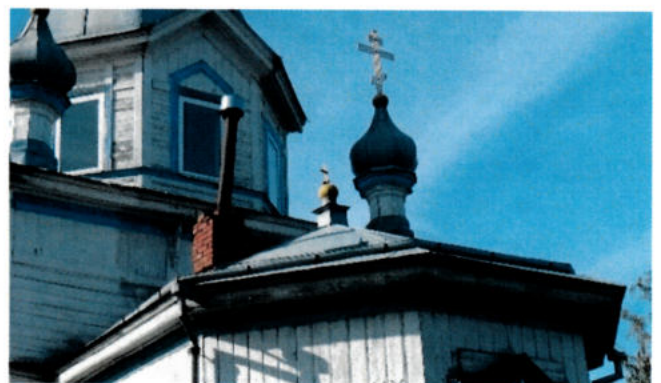





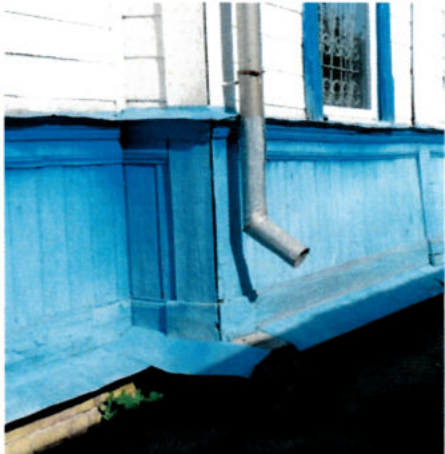
В)







Г)




3. Историческая конфигурация, геометрия, габариты и конструктивное решение крыши, в том числе: над четвериком храма — четырехскатная крыша, на углах кровли расположены луковичные главки на восьмигранных барабанах; основной восьмерик церкви покрыт куполом, с маленькой луковичной главкой на восьмигранном барабане. Над алтарной апсидой полушатровая кровля с маленькой луковичной главкой на квадратном в плане барабане. Над трапезной — двускатная крыша. Четырехскатная крыша первого яруса, восьмискатный шатер верхнего яруса колокольни, луковичная главка на восьмигранном барабане. Над крыльцами — двускатная крыша навесов с треугольным фронтоном. Кровля — металлическая фальцованная, стропильная система и обрешетка —

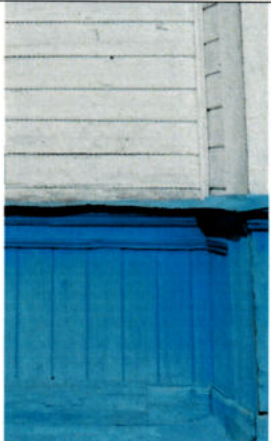





	деревянные	
4.	<p>Композиция и архитектурное решение фасадов выполнено в «псевдорусском» направлении стиля эклектика.</p> <p>Стены обшитые окрашенной калеванной доской, комбинированной в уровне первого — третьего ярусов в вертикальном, горизонтальном и диагональном направлениях, с вертикальными и горизонтальными плоскорельефными досками-накладками и горизонтальными профилированными поясами-карнизами в местах стыка</p>	
5.	<p>Профилированные широкие венчающие карнизные пояса</p>	
6.	<p>Профилированные широкие междуярусные карнизные пояса</p>	
7.	<p>Профилированные подоконные карнизные пояса</p>	

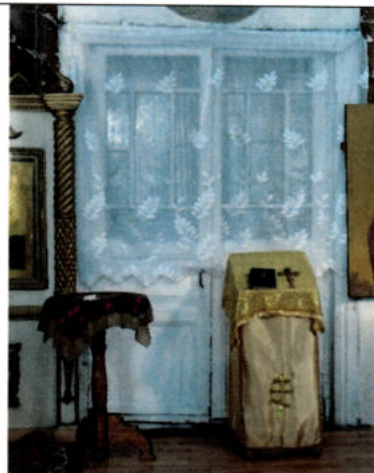
8.	Широкий профилированный карниз, отделяющий главки от барабанов	
9.	Венчающий карниз в уровне второго яруса колокольни и церкви оформлен деревянными резными кронштейнами, расположенными по лопаткам стен	
10.	Угловые лопатки	
11.	Лопатки в простенках фасадов	

12.	Подзоры, украшенные прорезной резьбой в уровне первого яруса церкви и трапезной расположены под венчающим карнизом	
13.	По центральной оси северного и южного фасадов в первом ярусе трапезной и во втором ярусе церкви расположены килеведные щипцы с плоской розеткой в виде половины солнца, совмещённые с наличниками окон	
14.	Килевидные щипцы, расположенные по северной, южной, восточной и западной сторонам в восьмигранном ярусе звона колокольни, с находящимися в них небольшими плоскими розетками в виде восьмиконечных звёзд	
15.	Килеведные щипцы в восьмигранном барабане купола церкви	
16.	Над крыльцами — двухскатные навесы, покоящиеся на четырех резных деревянных колоннах, попарно с левой и правой сторон. Колонны опираются на восстановленные кирпичные столбы ограждения крыльца. Фронтон навеса оформлен профилированными тягами с дентикулами и нишей луковичной формы	

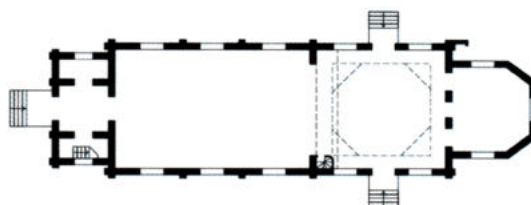
17.	<p>В уровне первого яруса наличники с профилированными щипцовыми сандриками с плечиками с восьмиконечной звездой в центральной плоскости, с выступающими от плоскости боковых стоек наличников с фигурной плоскорельефной резьбой, кронштейны под сандриком. Над сандриком расположена плоская доска, со спиленными углами</p>	
18.	<p>В уровне второго и третьего ярусов наличники простые рамочные с плоскорельефной резьбой</p>	
19.	<p>Наличники центральных окон второго яруса, расположенные под щипцовыми завершениями, имеют навершие в виде плоскорельефного треугольного сандрика. В верхних углах наличника расположены розетки в виде плоских резных пирамид, квадратных в плане</p>	
20.	<p>Характер обработки фасадов объекта культурного наследия: обшитые окрашенные стены</p>	

		
21.	<p>Оконные проемы одной формы — высокие и прямоугольные. Заполнения оконных проемов — деревянные оконные рамы, характер расстекловки</p>	
22.	<p>Основной вход в храм — двустворчатые двери на кованых петлях</p>	
23.	<p>Двери в интерьере: глухие деревянные с коваными петлями и ручками, профилированные дверные наличники</p>	
24.	<p>Двустворчатые филенчатые</p>	

двери с остеклением в верхней части, с металлическими коваными ставнями с наружной стороны в уровне первого яруса храма



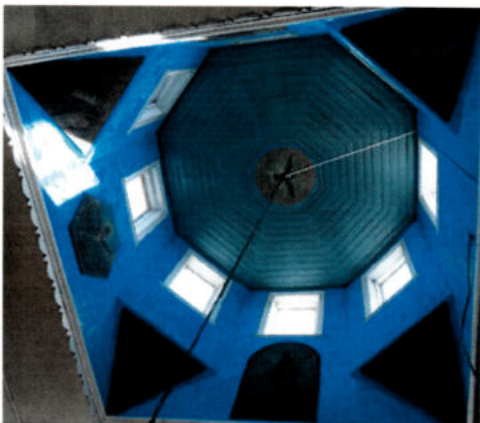



25. Пространственно-планировочная структура интерьеров объекта культурного наследия в габаритах капитальных несущих конструкций стен и перекрытий. Трехчастная структура плана: по оси запад – восток расположены крыльцо, колокольня с притвором в первом ярусе, трапезная и храм с алтарем. Внутреннее пространство храма объединено с пространством трапезной широким проемом с трапезиевидным завершением



26. Стены бревенчатые, рубленные «в лапу»



27.	Кирпичный цоколь с выделенными столбиками по углам объекта культурного наследия, способ перевязки кладки — верстовой	
28.	Деревянная винтовая лестница на хоры	
29.	Подкупольное пространство церкви оштукатуренное, переход от второго яруса храма к барабану украшен резными подзорами	
30.	Хоры ограниченные резной балюстрадой с профилированным поручнем и карнизом с подзорами	

31.	Профилированные оконные наличники, металлические оконные решетки	
-----	--	--