



ЧУВАШ РЕСПУБЛИКИ КУЛЬТУРА,
НАЦИОНАЛЬНОСЕН ЁСЁСЕН
ТАТА АРХИВ ЁСЁН МИНИСТЕРВИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,
ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И
АРХИВНОГО ДЕЛА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИКАЗ

24.04.2021 01-05/300 №
Шупашкар хули

ПРИКАЗ

24.04.2021 № 01-05/300
г. Чебоксары

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Владимирская церковь, 1809 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Чебоксарский район, с. Анат-Киняры, ул. Пионерская, д. 1а

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Чувашской Республики от 12 апреля 2005 г. № 10 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Чувашской Республике», постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 4 июня 2012 г. № 216 «Вопросы Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Владимирская церковь, 1809 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Чебоксарский район, с. Анат-Киняры, ул. Пионерская, д. 1а, принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров Чувашской АССР от 25 февраля 1974 г. № 128 «Об утверждении списков памятников истории и культуры Чувашской АССР, подлежащих государственной охране».




2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, курирующего соответствующее направление деятельности.




Министр

С.А. Каликова

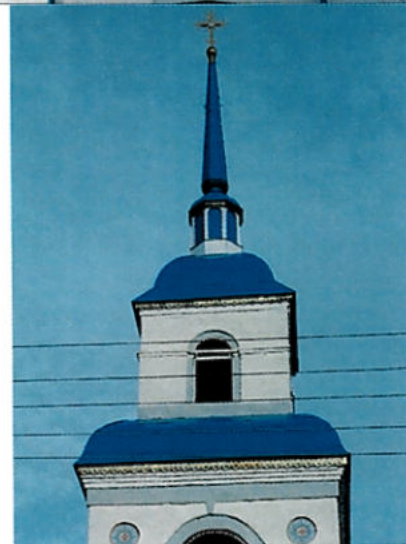
Утвержден
приказом Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики
от 24.04.2024 № 01-05/300

Предмет охраны
объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)
регионального (республиканского) значения «Владимирская церковь,
1809 г.», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Чебоксарский
район, с. Анат-Киняры, ул. Пионерская, д. 1а

№	Описание предмета охраны	Фотофиксация (изображение)
1.	Объект культурного наследия занимает доминирующее место в центральной части села, включая: силуэтные характеристики, ценные точки видового раскрытия, беспрепятственное визуальное восприятие в сложившейся среде	
2.	Объемно-пространственная композиция объекта культурного наследия, состоящая из: А) объема высокого четверика, завершающегося высоким барабаном с куполом и небольшой главкой; Б) с восточной стороны — полукруглая алтарная апсида с полукуполом; В) с западной стороны — прямоугольная в плане трапезная с двускатной крышей; Г) объем трехъярусной колокольни, который состоит из последовательно уменьшающихся четвериков и завершается шпилем	<p data-bbox="970 1603 1002 1637">А)</p>  <p data-bbox="970 2018 1002 2051">Б)</p> 

		<p data-bbox="890 497 927 533">В)</p>  <p data-bbox="938 1193 975 1229">Г)</p> 
<p data-bbox="252 1267 284 1303">3.</p>	<p data-bbox="363 1267 762 2063"> Конфигурация и конструкция крыши объекта культурного наследия, в том числе: четырехскатная вальмовая с закруглениями на углах с циркульным в плане световым кирпичным барабаном с куполом с маленькой луковичной главкой на маленьком цилиндрическом барабане, форма креста; полукупол алтарной апсиды; четырехскатная крыша ярусов колокольни, в т.ч. четырехскатная крыша гуськовой формы второго и третьего ярусов колокольни, шпилевое венчание колокольни с восьмигранным глухим </p>	

кирпичным барабанчиком, форма креста на шпилье колокольни; материал отделки и характер покрытия глав – металлическое, из окрашенного оцинкованного металла, с металлическими резными подзорами; двускатная крыша трапезной; материал отделки и характер покрытия кровли (листовое железо со стоячим фальцем)








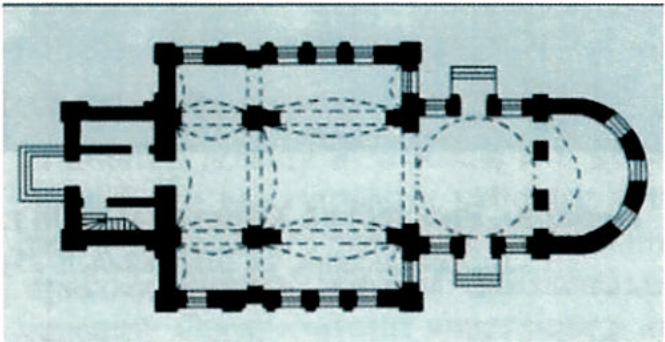
4. Архитектурно-художественное оформление фасадов объекта культурного наследия: широкий ступенчатый карниз вдоль первого этажа, украшенный сухариками и росписью в виде меандра

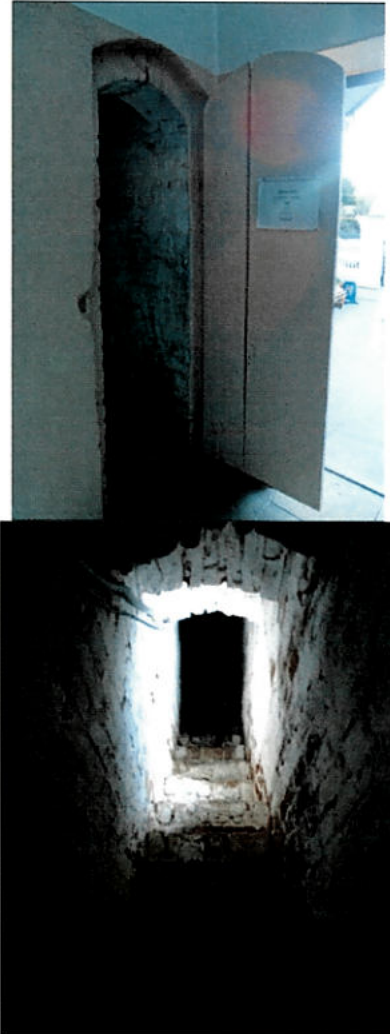



5. Лучковые оконные проемы четверика, украшенные профилированными сандриками и подоконными филенками; прямоугольные ниши в простенках трапезной и апсиды, внутри которых расположены лучковые оконные проемы с декоративным замковым камнем и подоконными ромбовидными нишками; арочные окна в уровне барабана, подчеркнуты



	<p>нишами, опоясывающими контур окон</p>	
<p>6.</p>	<p>Треугольный профилированный фронтон четверика, украшенный рядами сухариков, триглифом; расписанный тимпан фронтона</p>	
<p>7.</p>	<p>Арочные проемы ярусов звона колокольни, подчеркнутые нишами и профилированными карнизами; проемы в уровне второго яруса, акцентированные замковым камнем; рустованный первый ярус, украшенный арочным оконным проемом и профилированными фронтонами</p>	
<p>8.</p>	<p>Местоположение, форма, размер и оформление</p>	

	<p>дверных проемов, в том числе: главный вход (притвор), расположенный в западной стене нижнего яруса колокольни; входные группы, расположенные на южном и северном фасадах; дверной проем в южной стене колокольни, ведущий на лестницу</p>	
<p>9.</p>	<p>Столярные заполнения оконных проемов: деревянные рамы, характер расстекловки, металлические оконные решетки</p>	
<p>10.</p>	<p>Пространственно-планировочная структура интерьеров объекта культурного наследия в пределах капитальных стен: бесстолпный храм с полукруглой алтарной апсидой, прямоугольной в плане примыкающей трапезной и колокольней; цилиндрическое основание</p>	

	<p>купола церкви опирается на сомкнутый свод; помещения трапезной опираются на столпы и разделены арочными проемами по продольной оси на три узкие части, каждая из которых перекрыта цилиндрическим сводом</p>	
<p>11.</p>	<p>Местоположение, конструкция внутренней кирпичной колокольни</p>	
<p>12.</p>	<p>Архитектурно-художественное оформление интерьеров: кольцо барабана главы церкви с двумя рядами профилированного карниза; подкупольное пространство, украшенное полуколоннами с коринфским ордером и архивольтом</p>	

13.

Медные колокола звонницы

