



ЧĂВАШ РЕСПУБЛИКИН КУЛЬТУРА,
НАЦИОНАЛЬНОСЕН ЁСĖСЕН
ТАТА АРХИВ ЁСĖН МИНИСТЕРВИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,
ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И
АРХИВНОГО ДЕЛА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИКАЗ

10.09.2024 01-05/469 №
Шупашкар хули

ПРИКАЗ

10.09.2024 № 01-05/469
г. Чебоксары

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) федерального значения «Порецкая учительская семинария, открытая по инициативе Ульянова Ильи Николаевича в 1870 г. Здесь в 1833 г. у своего друга И.П. Мятлева останавливался Пушкин Александр Сергеевич, возвращаясь из поездки по сбору материалов о крестьянской войне под руководством Емельяна Пугачева», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Порецкий муниципальный округ, с. Порецкое, ул. Комсомольская, д. 5

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 2 августа 2016 г., регистрационный № 43060), Законом Чувашской Республики от 12 апреля 2005 г. № 10 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Чувашской Республике», постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 4 июня 2012 г. № 216 «Вопросы Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) федерального значения «Порецкая учительская семинария, открытая по инициативе Ульянова Ильи Николаевича в 1870 г. Здесь в 1833 г. у своего друга И.П. Мятлева останавливался Пушкин Александр Сергеевич, возвращаясь из поездки по сбору материалов о крестьянской войне под руководством Емельяна Пугачева», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Порецкий муниципальный округ, с. Порецкое, ул. Комсомольская,

д. 5, принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 «О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на первого заместителя министра культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, курирующего соответствующее направление деятельности.

Министр

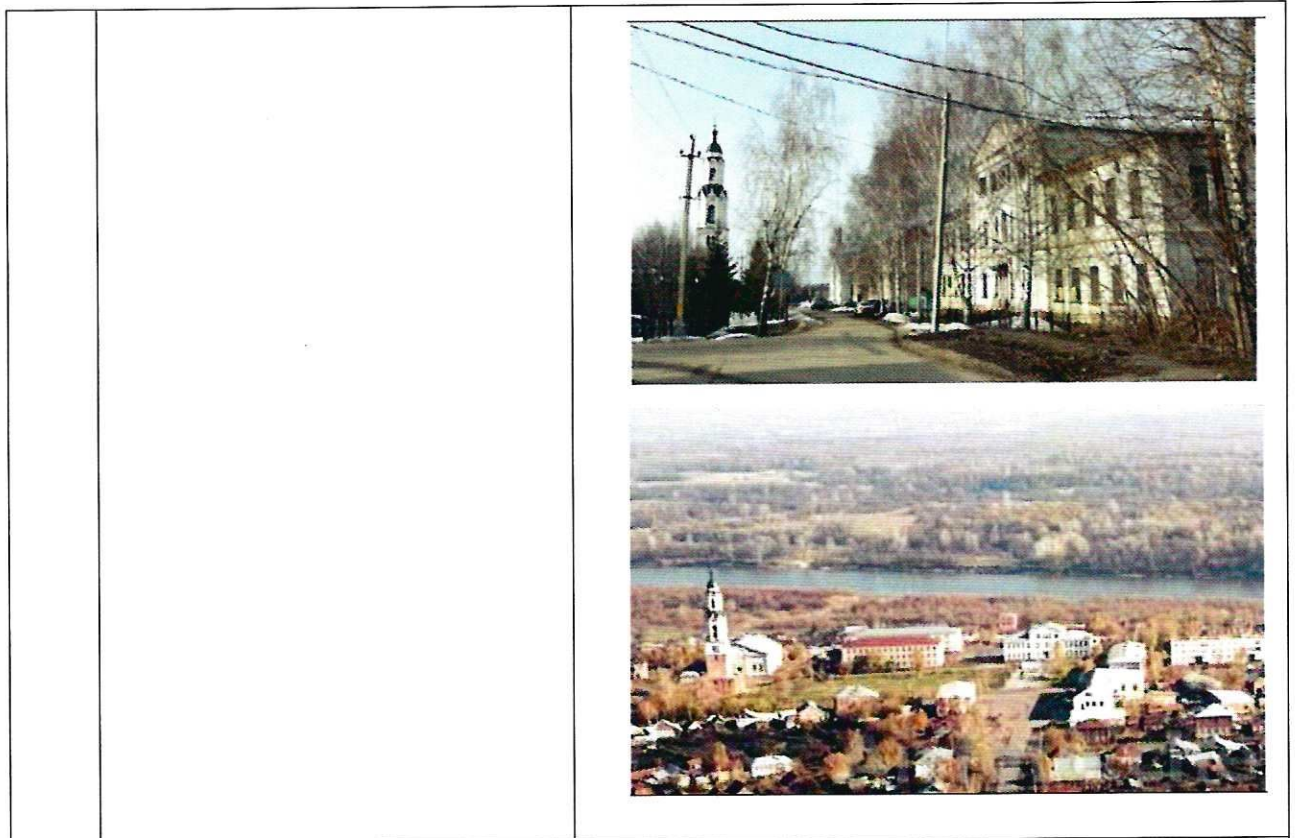


С.А. Каликова

Утвержден
 приказом Министерства культуры,
 по делам национальностей и
 архивного дела
 Чувашской Республики
 от 10.09.2024 № 01-05/469

Предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) федерального значения «Порецкая учительская семинария, открытая по инициативе Ульянова Ильи Николаевича в 1870 г. Здесь в 1833 г. у своего друга И.П. Мятлева останавливался Пушкин Александр Сергеевич, возвращаясь из поездки по сбору материалов о крестьянской войне под руководством Емельяна Пугачева», расположенного по адресу: Чувашская Республика, Порецкий муниципальный округ, с. Порецкое, ул. Комсомольская, д. 5

№ п/п	Описание предмета охраны	Изображение
1. Градостроительные характеристики		
1.1	Местоположение объекта культурного наследия в сложившейся структуре исторического центра села Порецкое, на улице Комсомольской, вблизи от ряда объектов культурного наследия; габариты, конфигурация и силуэт здания	
1.2	Особая градостроительная роль объекта культурного наследия, занимающего важное положение в застройке села, активно участвующего в формировании исторического силуэта панорамы центральной части села, в том числе со стороны реки Суры, его природного и культурного ландшафта, включая ценные точки видового раскрытия объекта и его визуальное восприятие в сложившейся среде	



2. Архитектурные и конструктивные характеристики объекта

2.1 Объемно-пространственная композиция памятника, состоящая из прямоугольного в плане двухэтажного объема с мезонином



2.2 Крыша: над мезонином двускатная, по бокам от мезонина – вальмовая, примыкающая к боковым стенам мезонина. Стропильная система деревянная. Тип покрытия кровли – сталь. Высотные отметки по венчающим карнизам и конькам





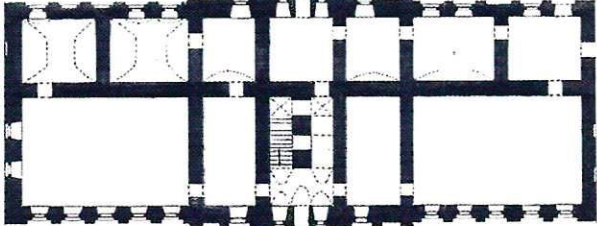
		
2.3	<p>Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классический портик со стороны главного и дворового фасадов, состоящий из пилястр дорического ордера, увенчанных карнизом и треугольным фронтоном мезонина, отмечающий композиционный центр строения; - декоративная рустованная аркада, объединяющая оконные проемы на первом этаже главного фасада; арочные ниши, расположенные симметрично относительно центральной оси здания на первом этаже главного фасада; - арочные ниши на первом этаже дворового фасада, в которых расположены оконные проемы; - междуэтажный карнизный пояс по периметру здания; - венчающий профилированный карниз по периметру здания, выполнен из дерева; - профилированные подоконные полочки; - прямые профилированные 	  

сандрики в центральной части главного и дворового фасадов (боковые сандрики - на кронштейнах)









2.4 Материал и характер отделки фасадных поверхностей: оштукатуренные и окрашенные кирпичные наружные стены и элементы архитектурного декора



2.5	<p>Колористическое решение: окраска фасадов светлыми пастельными тонами небесно-голубого цвета с выделением элементов архитектурного декора белым цветом</p>	
2.6	<p>Местоположение, габариты, конфигурация и характер столярных заполнений оконных и дверных проемов здания на момент постройки с рисунками оконных переплетов, в том числе трехчастные полуциркульные оконные заполнения на третьем этаже главного фасада и на фронте дворового фасада, остальные - прямоугольные</p>	
2.7	<p>Сложившаяся пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перекрытий; расположение помещений анфиладами вдоль фасадов</p>	<p>Г.эт.</p> 

		
<p>2.8</p>	<p>Конструктивные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фундаменты ленточные каменные; - наружные стены из полнотелого кирпича на известково-песчаном растворе; - цоколь кирпичный с облицовкой снаружи известняковым камнем; - сводчатые коробовые перекрытия, в том числе с распалубками, в некоторых помещениях первого этажа, расположенных вдоль восточного фасада; - плоские деревянные перекрытия в остальных помещениях; - арочные проемы в районе лестничной клетки 	

		  
2.9	<p>Внутренняя парадная лестница на второй этаж, выполненная по металлическим косоурам с металлическими ступенями; узкая деревянная лестница на третий этаж; сохранившиеся деревянные перила и точеные балясины; опорная колонна дорического ордера в основании лестницы</p>	   


<p>2.10</p>	<p>Архитектурно-художественное оформление интерьеров: - потолочные и карнизные тяги (профиль рисунка, глубина, материал исполнения)</p>	
-------------	--	---



3. Инженерно-техническое оборудование

<p>3.1</p>	<p>Круглые печи в металлических футлярах конструкции Утермарка: их количество, форма, расположение относительно друг друга</p>	
------------	--	--

3.2	<p>Прямоугольные голландские стеновые печи: их количество, форма, расположение относительно друг друга</p>	
-----	--	---

4. Мемориальное значение

4.1	<p>Объект непосредственно связан с жизнью и деятельностью великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Здесь в 1833 г. он останавливался у своего друга И.П. Мятлева, возвращаясь из поездки по сбору материалов о крестьянской войне под руководством Емельяна Пугачева</p>	
-----	--	--

4.2	<p>Объект непосредственно связан с жизнью и деятельностью русского поэта, участника похода против Наполеона 1813-1814 гг., камергера Ивана Петровича Мятлева</p>	 A color portrait of Ivan Petrovich Myatlev, a Russian poet and participant in the Napoleonic wars. He is shown from the chest up, wearing a dark coat and a white cravat. The portrait has a soft, glowing background.
4.3	<p>Объект непосредственно связан с жизнью и деятельностью Ильи Николаевича Ульянова. Здесь в 1870 г. по его инициативе была открыта Порецкая учительская семинария</p>	 A black and white oval portrait of Ilya Nikolaevich Ulyanov. He has a full beard and is wearing a dark suit with a white shirt and a dark cravat. A small cross is visible on his chest. The background is dark and circular.