



ЧАВАШ РЕСПУБЛИКИН КУЛЬТУРА,  
НАЦИОНАЛЬНОСЕН ЁСЁСЕН  
ТАТА АРХИВ ЁСЁН МИНИСТЕРСТВИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,  
ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И  
АРХИВНОГО ДЕЛА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИКАЗ  
22.10.2024 01-05/551 №  
Шупашкар хули

ПРИКАЗ  
22.10.2024 № 01-05/551  
г. Чебоксары

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
(памятника истории и культуры)  
регионального (республиканского)  
значения «Успенская церковь  
(каменная)», 1882 г.,  
расположенного по адресу:  
Чувашская Республика, Ядринский  
муниципальный округ,  
с. Советское, ул. Советская, д. 41

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13 января 2016 г. № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 2 августа 2016 г., регистрационный № 43060), Законом Чувашской Республики от 12 апреля 2005 г. № 10 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Чувашской Республике», постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 4 июня 2012 г. № 216 «Вопросы Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального (республиканского) значения «Успенская церковь (каменная)», 1882 г., расположенного по адресу: Чувашская Республика, Ядринский муниципальный округ, с. Советское, ул. Советская, д. 41, принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров Чувашской АССР от 23 октября 1990 г. № 299 «О дополнении списка памятников истории и культуры местного (АССР) значения, подлежащих государственной охране».

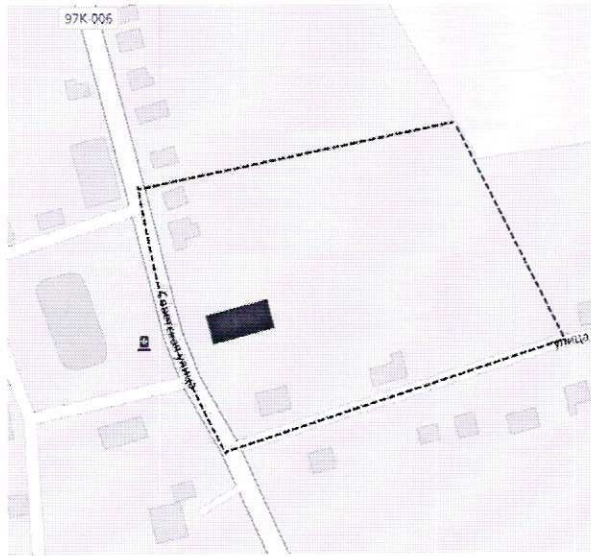
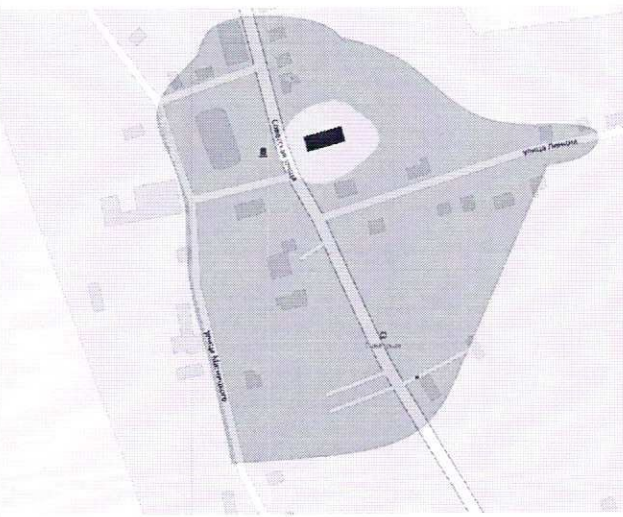
2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на первого заместителя министра культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, курирующего соответствующее направление деятельности.


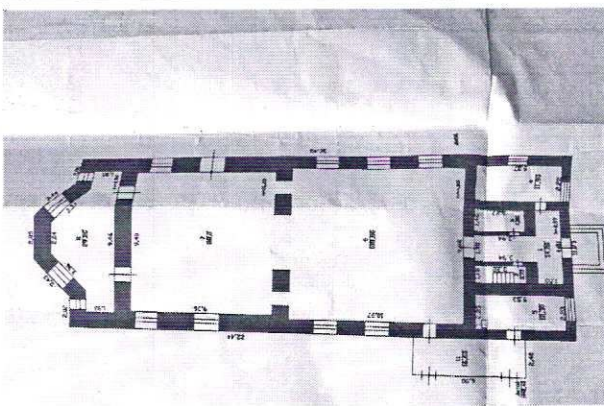
Министр


С.А. Каликова

Утвержден  
 приказом Министерства культуры,  
 по делам национальностей и архивного дела  
 Чувашской Республики  
 от 22.10.2024 № 01-05/551

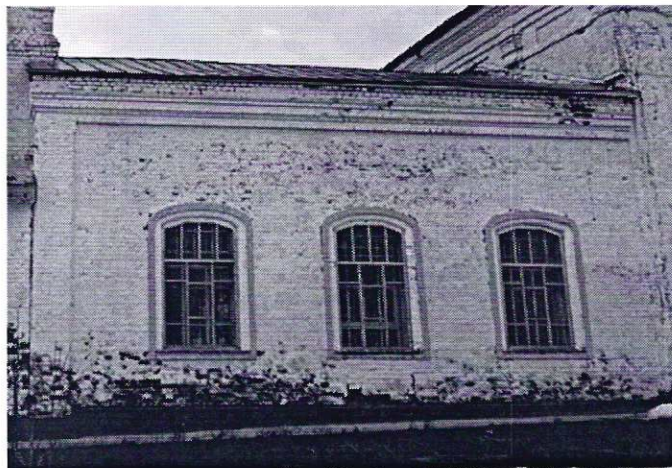
**Предмет охраны**  
**объекта культурного наследия (памятника истории и культуры)**  
**регионального (республиканского) значения «Успенская церковь (каменная)»,**  
**1882 г., расположенного по адресу: Чувашская Республика, Ядринский**  
**муниципальный округ, с. Советское, ул. Советская, д. 41**

№ п/п	Описание предмета охраны	Изображение
<b>1. Градостроительные характеристики</b>		
1.1	<p>Местоположение памятника                      Объект расположен историческом центре с. Советское, построен по линии ул. Советская.</p> <p>Композиционная значимость объекта: силуэтная и высотная доминанта.</p> <p>Градостроительная значимость: формирование исторического центра села. Здание сохраняет визуальные, пространственно-планировочные связи градостроительной структуры с. Советское.</p>	
1.2	<p>Видовые раскрытия памятника: коридоры видовых раскрытий здания расположены вдоль Советской ул. и ул. Ленина.</p>	

<p>1.3</p>	<p>Габариты и силуэт: габариты здания 30x13 м. размеры четверика 9,40x9,36 м. размеры трапезной 10,97x9,92 м. Силуэт памятника составляет: при виде сбоку удлиненные объемы апсиды, трапезной и нижние ярусы храма. Вертикальные акценты формируются верхними ярусами колокольни и вторым светом четверика храма перекрытый шатровой крышей. При виде спереди: высокий объем колокольни и слегка выдающиеся в пределах высоты первого яруса слева и справа объем трапезной.</p>	 <p>Вид спереди</p> <p>Вид сбоку</p>
<p>2. Архитектурные и конструктивные характеристики</p>		
<p>2.1</p>	<p>Объемно–пространственная композиция – бесстолпный двухпрестольный храм, построенный по корабельной схеме (в плане по форме корабля), состоящей из частей церкви, расположенных в одну линию с востока на запад: апсида, храм, трапезная, колокольня. С запада – прямоугольная в плане одноэтажная трапезная, к ней примыкает прямоугольный в плане объем притвора с южным и северным крыльями, из которого выростала колокольня (ярусы колокольни утрачены кроме первого). Продольно-осевая композиция разновысоких объемов церкви: объем храма перекрыт сомкнутым коробовым сводом, завершенный глухим барабаном с главкой; апсида состоит из трех объемов (боковые объемы понижены относительно центрального) и перекрыта конхой.</p>	
<p>2.2</p>	<p>Объемно–пространственные габариты строения: – габариты исторического строения конца XIX в.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сложная форма здания в плане;</li> <li>– подлинные наружные и внутренние несущие стены;</li> <li>– фундамент – кирпичный ленточный;</li> <li>– материал стен, перегородок – керамический полнотелый кирпич;</li> <li>– местоположение оконных и дверных проемов в наружных стенах (кроме центрального проема северного фасада первого света</li> </ul>	 <p>План этажа</p>

	<p>объема храма). Дверной проем с арочной перемычкой по центральной оси объема четверика переделанный в оконный и западный оконный проем с лучковой перемычкой северного фасада трапезной.</p> <p>Характер покрытия, геометрия крыши – двускатная – трапезная, четырехскатная – четверик храма, пятискатная – центральный объем апсиды, двускатные – боковые объемы апсиды, железная, тип соединения фальцевая.</p> <p>Деревянная стропильная система.</p> <p>Лучковые, прямоугольные, круглые оконные проемы. Арочные дверные проемы.</p> <p>Высотные отметки по венчающим карнизам апсиды –3,50 м., храм 6,60 м., трапезной 4,85 м., по конькам крыш трапезной 5,50 м., храма 10,23 м.</p>	
2.3	<p>Композиционное и архитектурно–художественное оформление фасадов выполнено в стиле эклектики с элементами классицизма, сочетающего в себе лаконичность, порядок, строгость.</p> <p>Первый ярус - прямоугольной в плане, общий объем выделен угловыми плоскими лопатками, со стороны западного фасада расположен вход в храм, с северного и южного фасадов центральную ось объема пронизывает прямоугольный оконный проем, ленточным наличником.</p> <p>Венчающий карниз объема профилирован, над ним проходит зубчатый кирпичный орнамент.</p>	

Трапезная – прямоугольный объем, завершенный профилированным карнизом под двускатной крышей. Сдержанный в оформлении объем, обозначен угловыми плоскими лопатками и 3 оконными проемами с северной и южной сторон в ленточном наличнике.



Объем храма – прямоугольный двухсветный объем, перекрытый коробовым сводом.

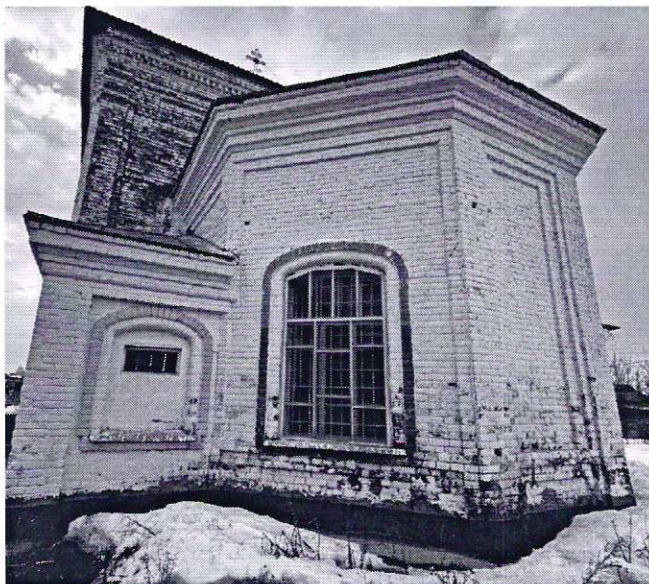
Объем завершен сложным антаблементом, состоящим из многопрофильного венчающего карниза, орнамента сухариков, тонких полочек на фризе и прямоугольных горизонтальных филенок архитрава, подчеркнутые тонкой тягой по нижнему краю.

Фасадные плоскости имеют активное вертикальное членение плоскими ступенчатыми раскрепованными лопатками, разделяющими плоскость на три прясла. Центральное прясло в первом свете имеет высокий арочный дверной проем северных и южных врат соответственно. Во втором свете центрального и боковых прясел размещены лучковые оконные проемы, окантованные ленточным наличником.



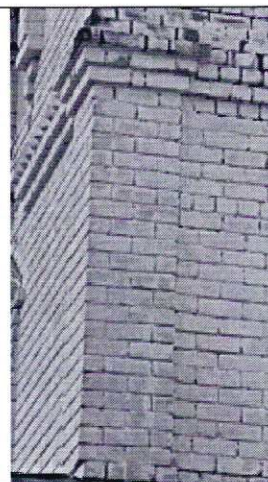
Граненая апсида имеет трехчастную структуру: объем содержит в себе три объема, где боковые объемы понижены относительно центрального.

Грани объема выделены плоскими лопатками, фасадные плоскости широкими рамками, в грани центрального объема вписаны лучковые оконные проемы в ленточном наличнике, а в приалтарной стене вертикальная профилированная филенка, в западные фасадные плоскости малых объемов апсиды помещены лучковые ниши идентичного оформления с небольшими оконными проемами. Фасадные плоскости содержат одинаковое количество световых осей и симметричны меж собой.



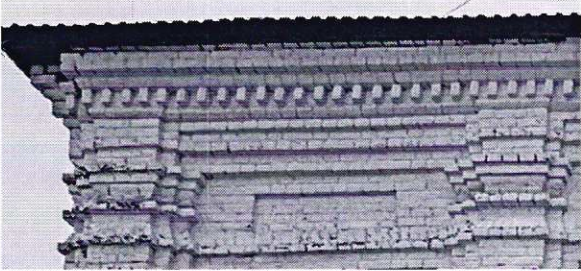


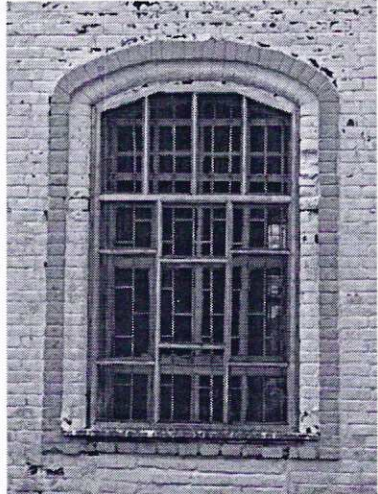
2.4 Виды отделки фасадной поверхности:  
– покраска по кирпичу.


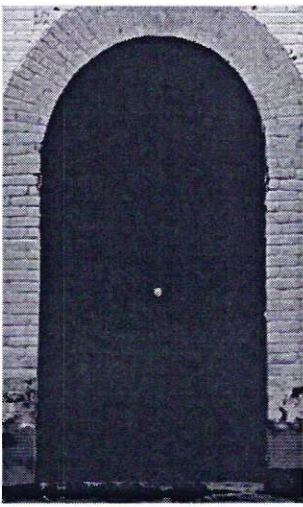
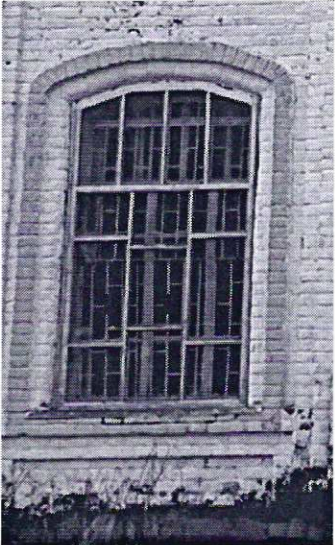
2.5 Архитектурно–художественное оформление фасадов:  
материал архитектурно-художественного оформления – декор из керамического полнотелого кирпича;  
– угловые гладкие лопатки трапезной, боковых объемов апсиды и притвора, рядовые гладкие лопатки западного фасада притвора;





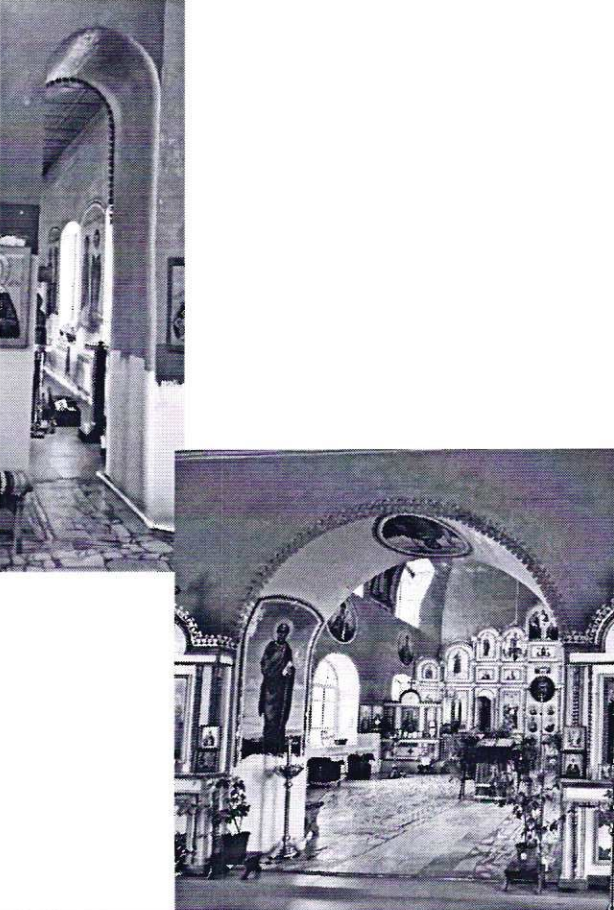
– плоские ступенчатые раскрепованные лопатки объема храма;






	<p>– сложный антаблемент объема храма, состоящий из многопрофильного венчающего карниза, орнамента сухариков, тонких полочек на фризе и прямоугольных горизонтальных филенок архитрава, подчеркнутых тонкой тягой по нижнему краю;</p>	
	<p>– многообломный венчающий карниз малого выноса объема трапезной, объемов апсиды, храма, трапезной;</p>	
	<p>– ступенчатые ниши фасадных плоскостей объемов апсиды.</p>	
<p>2.6</p>	<p>Вид, форма, оформление оконных и дверных проемов:  – рисунок переплетов, материал – дерево, характер остекления – в две нитки остекления.  – прямоугольные оконные проемы с лучковой перемычкой объемов апсиды, храма;  Параметры лучковых оконных проемов апсиды, храма, трапезной – 0,8x1,2 м.</p>	

<p>– прямоугольные оконные проемы с клинчатой перемычкой 1 яруса колокольни;          Параметры прямоугольных оконных проемов 1 яруса колокольни – 0,6х1,4 м.</p>	
<p>– прямоугольные дверные проемы с арочной перемычкой (с запада – главный вход в притвор, с юга и севера – в помещение храма (четверика) - параметры – 1,5х0,6 м.;</p>	
<p>– рамочные наличники оконных проемов, в том числе ложных окон восточного фасада апсиды;          – подоконные прямоугольные филенки объемов апсиды, 1 этажа храма;</p>	
<p>3. Архитектурно–художественное оформление интерьеров</p>	
<p>3.1</p>	<p>Пространственно-планировочная структура в пределах капитальных стен, система сообщающихся помещений, соответствующая корабельной схеме церковного здания в направлении «запад-восток».</p>



<p>3.2</p>	<p>Связи помещений по зально-коридорному принципу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– металлические связи конструкций</li> <li>– кованые внутрстенные и воздушные связи;</li> </ul>	
	<p>– прямоугольные дверные проемы;</p> <p>Параметры – ширина 0,7 м., высота 2,0 м.</p>	
	<p>– арочные сквозные проемы;</p>	

		
	<p>- профилированная тяга объема трапезной;</p>	
	<p>- оконные проемы ризниц;</p>	

3.3 Настенная масляная живопись религиозного содержания.

